



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2021-22

Programma svolto<sup>1</sup> della docente:  
Valeria Conforti  
Annie Benoit (conversazione)

MATERIA: Lingua e cultura francese

CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. CL

Ore settimanali: 4 (3 cattedra + 1 conversazione)

<b>Contenuti svolti</b>	<b>tempi</b>
Ripasso e consolidamento delle regole grammaticali, della sintassi del periodo, dell'uso dei modi e dei tempi verbali: formazione del passato remoto dell'indicativo, le congiunzioni di subordinazione al congiuntivo, i connettori logico-temporali, ripasso della divisione in sillabe e degli accenti grafici, le proposizioni temporali e causali, di scopo.	Nell'arco dell'anno scolastico.
Esposizioni individuali del romanzo assegnato come lettura estiva, relazioni scritte delle schede di analisi dell'opera, letture individuali ai compagni di qualche pagina scelta e produzione scritta: écrire une fiche de lecture et un bref commentaire du roman.à l'occasion d'un café littéraire,	Settembre 3 ore
Introduzione al XIX secolo: Il Romanticismo <b>Le XIX siècle: l'âge des passions</b> Introduction au XIX siècle: contexte historique et social. Les thèmes préromantiques. Le romantisme français p. 166-7, PPT sur le Romantisme François René de Chateaubriand p.171 cenni biografici Da René: <i>Levez-vous vite, orages désirés</i> p.172 La poesia romantica: A. de Lamartine da <i>Méditations poétiques: Le Lac</i> p.175 (les premiers neuf quatrains) V. Hugo: Le Drame romantique p.187 (I paragrafo e PPT dell'insegnante) Da <i>Les Misérables: Je suis tombé par terre</i> p.192 La mort de Gavroche analyse de l'extrait PPT. Visione della scena Gavroche dalla miniserie televisiva con G. Depardieu del 2000: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oOOYsssSxCg">https://www.youtube.com/watch?v=oOOYsssSxCg</a> da <i>Notre-Dame de Paris: Refaites le Paris du XV siècle</i> , p.189 Hugo poeta da <i>Les Contemplations: Demain dès l'aube</i> , p.191 La dimension réaliste, épique et sociale du roman: PPT Les Misérables Illustrazione del quadro d'Eugène Delacroix la liberté guidant le peuple. Vidéo su classroom l'histoire par l'image <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EpTQSnljdt0">https://www.youtube.com/watch?v=EpTQSnljdt0</a> Le sublime PPT et analyse du tableau de Caspar David Friedrich (1774-1840): Voyageur contemplant une mer de nuages.	ottobre- 12 novembre

<sup>1</sup> Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

<p><b>La naissance du roman moderne: La consécration du genre romanesque</b> pp.196-7</p> <p><b>De l'Empire à la III<sup>ème</sup> République</b> (1852-99) p.214-17 bref aperçu historique</p> <p>Le caratteristiche del Realismo: cronologia, principi e scrittura realista dal sito: <a href="https://www.bacfrancais.com/bac_francais/mouvement-le-realisme.php">https://www.bacfrancais.com/bac_francais/mouvement-le-realisme.php</a></p> <p>La Belle époque p. 217, une période de croissance économique et stabilité, innovations: l'électricité dal sito: <a href="https://www.histoire-pour-tous.fr/histoire-de-france/5647-la-france-de-la-belle-epoque.html">https://www.histoire-pour-tous.fr/histoire-de-france/5647-la-france-de-la-belle-epoque.html</a></p> <p>Introduzione a G. Flaubert, cenni biografici p. 230/1</p> <p>Da <i>Madame Bovary</i>: “Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes...” p. 231 “Elle n'existait plus...” p.233</p> <p>Visione della sequenza della morte d'Emma dal film: <i>Madame Bovary</i> de C. Chabrol 1991 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0nJLrHMX8Og">https://www.youtube.com/watch?v=0nJLrHMX8Og</a></p> <p><b>Des sciences au naturalisme</b></p> <p>Introduzione al Naturalismo pp..228/9 e 250/51</p> <p>E. Zola cenni biografici p. 242</p> <p>Il ciclo dei “Rougon-Macquart” p. 242 da <i>L'Assommoir</i>: <i>La boisson me fait froid ...</i> p. 244</p> <p>Riflessioni individuali sulla piaga dell'alcolismo tra i giovani, confrontando la descrizione de <i>l'alambic</i> nel brano dell'Assommoir analizzato e ascolto della canzone: <i>Belle bouteille</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5NVYxxPDuw&amp;list=TLPQMjExMjIwMjBWNwPODMplg&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=5NVYxxPDuw&amp;list=TLPQMjExMjIwMjBWNwPODMplg&amp;index=2</a></p> <p>Video les mouvements au XIX<sup>e</sup> siècle: Le Naturalisme <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zBMsFolXReA&amp;ab_channel=EprouvanteSimplit%C3%A9">https://www.youtube.com/watch?v=zBMsFolXReA&amp;ab_channel=EprouvanteSimplit%C3%A9</a></p>	<p>15 novembre 14 dicembre</p>
<p><b>La seconda metà del XIX secolo</b> Vers un nouvel esprit poétique, cenni introduttivi: Parnasse, Décadentisme, Symbolisme pp.252-3</p> <p>Le Symbolisme seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup> siècle, dal sito Etudes littéraires: <a href="https://www.etudes-litteraires.com/symbolisme.php">https://www.etudes-litteraires.com/symbolisme.php</a></p> <p>Introduzione a C. Baudelaire p. 256</p> <p>Da <i>Les Fleurs du mal</i>: <i>Correspondances</i> (fotocopia e audio lettura)</p> <p>P. Verlaine</p> <p>Da <i>Jadis et Naguère</i>: <i>Art Poétique</i> (strophes 1-7) da <i>Poésies Complètes</i>: <i>Ma Bohème</i> p. 269</p> <p>L'Art de la fin du siècle pp.275-5</p> <p>Osservazione ed illustrazione del quadro simbolista de Gustave Moreau: <i>L'Apparition</i> p. 275</p> <p>Vidéo les Bons profs: Le Symbolisme: <a href="https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk3MjE4MjY3MDEz">https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk3MjE4MjY3MDEz</a></p> <p>Il simbolismo in musica, ascolto del brano musicale: <i>Le Prélude à l'après-midi d'un faune</i> de C. Debussy. Berliner Philharmoniker</p>	<p>15 dicembre 27 gennaio</p>
<p><b>LE XX<sup>e</sup> siècle: l'âge des expériences littéraires: Expériences conscientes et inconscientes</b> pp.282/3</p> <p>Guillaume Apollinaire et l'esprit nouveau en poésie</p> <p>Da <i>Alcool</i>: <i>Le Pont Mirabeau</i> p. 285</p> <p>Zone su classroom</p> <p>M. Proust e introduzione all'opera: <i>À la Recherche du temps perdu</i>, pp. 287-8 da <i>Du côté de chez Swann</i>: “Ce goût, c'était celui de la petite madeleine”, p.289 da <i>Le temps retrouvé</i> “La vraie vie c'est...la littérature” su classroom.</p> <p>Il concetto di tempo e di durata, H. Bergson et Proust, PPT</p>	<p>28 gennaio 20 febbraio</p>
<p><b>Introduzione alle avanguardie artistiche e letterarie del primo 900:</b></p> <p>Dadaïsme e Surréalisme</p> <p>Psychanalyse et littérature p.300</p> <p>Tristan Tzara da <i>Sept manifestes dada</i>: <i>Prenez un journal. Prenez des ciseaux</i> p.293</p> <p>A. Breton da <i>Le Manifeste du Surréalisme</i> (1924): <i>L'écriture automatique, Le court-circuit</i> su classroom</p> <p>PPT les Avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle: Dadaïsme et Surréalisme.</p>	<p>20 febbraio 15 aprile, inizio maggio</p>

<p>Paul Eluard, une ode à la <b>liberté</b> face à l'occupation  Da <i>Au rendez-vous Allemand: Liberté</i>  Chanson: Liberté chantée par les Enfoirés 2016, clip officiel  <a href="https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk3MjE4MjY3MDEz">https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk3MjE4MjY3MDEz</a></p>	
<p><b>Gli anni 50 Introduzione all'Esistenzialismo:</b> Expériences philosophiques engagées pp.348-9  Camus cenni biografici p. 360  da <i>L'Étranger: C'est alors que tout a vacillé</i> p 361  da <i>La Peste: Mon Dieu, sauvez cet enfant</i> p. 362  La Peste PPT, Existentialisme et humanisme PPT  Video della scena finale del film: Lo straniero (1997) di L. Visconti, con M. Mastroianni  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fHCuPIK6L38">https://www.youtube.com/watch?v=fHCuPIK6L38</a>  <b>Il teatro dell'assurdo</b> p.349  S. Beckett  da <i>En attendant Godot: Nous reviendrons demain</i>, p. 365  E. Ionesco  da <i>Rhinocéros: " Vous ne m'aurez pas, moi "</i> p. 370  Rhinocéros PPT  Video: les bons prof, caractéristiques du théâtre de l'absurde (minutes 2.56-5.27) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=78E6UpxtPbM">https://www.youtube.com/watch?v=78E6UpxtPbM</a> .  <b>Expériences formelles et crise de la communication:</b> L'OuLiPO Ouvroir de Littérature Potentielle pp.380/1  Les contraintes de l'OuLiPo et Italo Calvino pp. 394/5  R. Queneau  da <i>Exercices de style: "Méthaphoriquement", "Alexandrins", "Sonnet" et "Autre subjectivité"</i>.</p> <p><b>Esposizioni individuali o di gruppo sui seguenti approfondimenti tematici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1. Les années du Général De Gaulle, avec un regard particulier à la décolonisation de l'Indochine Française et à la guerre civile en Algérie. Occhipinti Aurora</li> <li>- 2. Victor Hugo et Albert Camus contre la peine de mort : histoire d'un combat. Bolcato Beatrice, Badolato Francesco, Monteiro Mirella</li> <li>- 3. Le Paris de Haussmann (1809-1891): la transformation d'une ville. Azzini Matilde, Vitale Matilde, Zamperioli Emma</li> <li>- 4. Deux tableaux en comparaison un tableau impressionniste: Les raboteurs de parquet, G. Caillebotte(1875) et un tableau réaliste: Les Glaneuses de Jean-François Millet (1857). Ilangam Sanjana, Hu Jingzhi, Amouri Meriem</li> <li>- 5. Art Dadaïste et Art Surréaliste Brognara Carlotta, Comanici Iustina, Panziera Emma</li> <li>- 6. Brève histoire des Cinq Républiques Françaises Arcozzi Carolina, Giordano Gaia, Vesentini Carlotta</li> <li>- 7. La ville dans le roman Matano Camilla, Re Alessandro, Turati Alessia.</li> <li>- 8. Poésie et engagement: poètes en resistance Pallavicini Matilde, Morgante Diletta, Rossi Margherita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione del film: Eiffel di Martin Bourboulon, Francia (2021)</li> </ul> <p><b>Civilisation</b></p>	<p>Maggio</p> <p>Fine maggio prima settimana di giugno</p> <p>Nell'anno scolastico</p>

<p>Traité de coopération internationale franco-italien  da: Le Monde en-ligne <a href="https://bit.ly/37V8sxK">https://bit.ly/37V8sxK</a>  Chanson: Cleaner Organisé  Débat sur la peine de mort  Gestes écologiques</p>	
<p><b>Contributi al Curricolo di Educazione Civica</b>  L'Agenda 2030 et l'écologie.  Droits de femmes: étapes et conquêtes.</p>	<p>secondo periodo, ore  complessive  5</p>
<p><b>Esercitazioni alla certificazione linguistica DELF B 2</b>  La classe ha partecipato a due incontri pomeridiani on-line tenuti da un'esaminatrice di Alliance Française, introduttivi alla certificazione linguistica DELF livelli B1 e B2. Gli studenti si sono confrontati con esercitazioni relative alle quattro abilità linguistiche; comprensione e produzione scritta e orale, conformi alle prove DELF. Sono state proposte simulazioni delle prove collettive e individuali da siti dedicati, esercizi di ascolto di bollettini e trasmissioni radiofoniche, documenti autentici ed articoli relativi a problematiche e tematiche di attualità.</p> <p>Nella sessione di maggio quattro studentesse hanno sostenuto l'esame di certificazione di lingua francese livello B 2.</p>	<p>secondo periodo</p>

Verona, 3 maggio 2022

la docente  
Valeria Conforti