



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2021-2022

Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente: CAPOTOSTO Caterina

**MATERIA: ITALIANO**  
**SEZ. CL**

**CLASSE 5<sup>A</sup>**

**Ore settimanali: 4**

**LEOPARDI Giacomo:** la nuova poetica leopardiana

"L'ambiente familiare e la formazione", pp.17-20

"Le conversioni" e l'infelicità del giovane poeta", p.18

"Le opere", i *Canti* e le *Operette morali*, pp.23-25; il piano delle Operette, a cura di Antonio Ranieri, pp.26-27

dal "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica", il brano antologizzato alle pp. 30-31

dallo *Zibaldone*, "I ricordi della fanciullezza", "La poeticità della rimembranza", note 1988 e 4426, p.34

"La felicità non esiste", note 165-167, pp.46-47

dall'*Epistolario*, "La ricerca della libertà", la lettera al padre nell'anno della tentata fuga da Recanati, pp.38-39

*Canti*, "Nascita e sviluppo dell'opera", pp.89-90

"La struttura e i temi", pp.91-94

"Lo stile: le scelte metriche e lessicali", pp.94-95

dai *Canti*, "L'Infinito", p.108; "Alla luna", p.118; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", p.133; "La ginestra o il fiore del deserto", p.149

dalle *Operette*, "Dialogo della Natura e di un Islandese", p.60; "Dialogo di Tristano e un amico" (lettura fuori dal testo in uso); "Dialogo di Plotinoe di Porfirio", p. 73

Visione del film "Il giovane favoloso", regia di Mario Martone (2014)

### **Vol. 5- Contesto: II Ottocento; l'Età del Realismo in Europa- Naturalismo e Verismo- la città industriale**

<sup>1</sup> Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

L'Unità d'Italia, p.14

Il Positivismo, pp.18-19; Auguste Comte, Charles Darwin, Hippolyte Taine; Èmile Zola, i Cicli dei romanzi e il saggio *Il romanzo sperimentale*, pp. 131-133; 149-150

La città di Milano, pp.23-24; la Scapigliatura, pp. 88-92; Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio. Un dramma in famiglia*. "Prefazione", "Prologo" (lezione su appunti; lettura a video, analisi e commento del testo)  
Emilio Praga, "Preludio", p.96; Arrigo Boito, "Case nuove", p. 107

2) Giovanni Verga, il Verismo e le sue tecniche, pp. 134-136; 194-195 ("discorso indiretto libero", "regressione" del punto di vista dell'autore, "coralità", "straniamento")

Da *Vita dei campi*, "Prefazione" a "L'amante di Gramigna", p.198

Dai *Malavoglia*, Introduzione, pp. 257; cap. 15, "Il commiato definitivo di 'Ntoni", p. 282

Studio delle tecniche veristiche nella novella: "Rosso Malpelo", p. 202

### **Contesto: fine Ottocento/inizio Novecento; la crisi del Positivismo e l'Età del Decadentismo**

3) **Giovanni Pascoli**, la poetica del "fanciullino", dal *Fanciullino*, I, III, XIV pp.437-439

Lettura parallela: Giosuè Carducci, "San Martino"- Giovanni Pascoli, "Novembre"; Giosuè Carducci, "Il Bove"- Giovanni Pascoli, "Il Bove"

Da *Myrica*, "Temporale", p. 512; "Il tuono", p. 513; "Il lampo", p. 513,

"L'assiuolo", p.515, "La civetta", p. 526

Dai *Canti di Castelvecchio*, "La mia sera", p.452-----al 18/12/2021

4) **Gabriele D'Annunzio**, l'esteta e il superuomo e l' "orbo veggente" della fase "notturna"

Testi :

Da *Il Piacere*, I 2- "Il ritratto dell'esteta", p.559; II 1- "Il Verso è tutto" (on line"

Da *Le Vergini delle Rocce*, "Il manifesto del superuomo", p.575

Da *Alcyone*, "La sera fiesolana", p.588; "La pioggia nel pineto", p.593;

"Meriggio", p.600

### **Il Primo Novecento- Anni Venti in Europa, nell'Impero austroungarico/Trieste e nel Regno d'Italia/Roma**

b) Avanguardie storiche: Futuristi, Filippo Tommaso Marinetti, "Fondazione e manifesto del Futurismo" p. 397; la poesia visiva di Corrado Govoni, "Autoritratto" p. 412

c) Avanguardie storiche: Crepuscolari, Sergio Corazzini, da *Piccolo Libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale", p. 372; Marino Moretti, da *Il giardino dei frutti*, "Io non ho nulla da dire" p. 376; Guido Gozzano, da *I colloqui*, "Totò Merumeni" p. 366

d) Italo Svevo: uno scrittore di "frontiera"- la realtà mitteleuropea e Trieste- lo studio dell'inetto: Alfonso Nitti e Zeno Cosini- da *Una vita*, cap. VIII, "I gabbiani" (su fotocopia); da *La coscienza di Zeno*, tema 5°, "La storia del mio matrimonio", "Una malattia psicosomatica" pp.180-182 – "Forse avrei fatto meglio di non accettare quell'invito" (su fotocopia); "Io voglio essere quella donna" (su fotocopia)

e) Umberto Saba, la "poesia onesta"; dal *Canzoniere*, "A mia moglie", p.559

f) Giuseppe Ungaretti, la "parola nuda"; da *L'Allegria*, "Mattina" (on line) "In memoria", p.474; "Il porto sepolto", p.477; "Peso", p.480

"I fiumi", p.488; "Veglia" p.478; "Fratelli" p.482; "Sono una creatura" p.484; "San Martino del Carso" p. 493; "Commiato" p.495-----al 19/02/2022

g) Eugenio Montale, la poetica del correlativo oggettivo; da *Ossi di seppia*, "I limoni", p.630; "Non chiederci la parola", p.637; "Forse un mattino andando", p.644; "Incontro" (on line), "Cigola la carrucola del pozzo", p. 646-----

---

### **Gli Anni Venti - teatro e narrativa di Luigi Pirandello :**

Luigi Pirandello, "La poetica dell'Umorismo", p.221; il "metateatro"- visione in streaming dei *Sei personaggi in cerca d'autore* (regia di Giorgio De Lullo, «Compagnia dei Giovani» di Giorgio De Lullo, Anna Falk, Romolo Valli, Elsa Albani, Rai, 1965)

da *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato", p.230

da *Il fu Mattia Pascal*, "Io e l'ombra mia", p.290

da *Uno, nessuno e centomila*, "Mia moglie e il mio naso", p.245

da *Maschere Nude*, *Enrico IV*, "La condanna alla follia", p.264

Approfondimento su Eco e Camilleri, per Ed.Civica, per un totale di 3 ore ad aprile - In particolare, per i principi di SUSSIDIARIETA' VERTICALE e SOSTENIBILITA' nell'organizzazione di uno Stato democratico, la lettura integrale di *Conversazione su Tiresia* (2018) e la visione in streaming dello spettacolo al Teatro di Siracusa (11 giugno 2018)

### **Dante**

- Introduzione, struttura della cantica, pp. 245-248
- I canto, "La novità del suono e il grande lume" (v.82)
- II canto, vv.1-21
- VI canto, Giustiniano
- XVII canto, Cacciaguida
- XVIII, l' "aguglia", vv. 88-108
- XXII, la consacrazione di Dante al cielo, vv. 121-ss
- XXV, il "poema sacro", vv. 1-12
- XXX canto, l'Empireo (sintesi)
- XXXIII canto, la preghiera alla Vergine di San Bernardo di Chiaravalle, le visioni di Dante e l' "indiamento".

**Testi in adozione:**

Roberto Carnero, Giuseppe Jannaccone, *Vola Alta Parola- Giacomo Leopardi*, e i voll. 5 e 6; Giunti TVP ed. Treccani (2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Jannaccone, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Massimiliano Malavasi e Valentina Cannizzo, Giunti TVP ed.- Treccani (2019)

Verona, 30/04/2022

Docente

Capotosto Caterina