

Testi d'italiano per colloquio

GIACOMO LEOPARDI:

dalle *Operette morali*: "Dialogo della natura e di un islandese"

Dai *Canti*

"L'infinito"

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

"La ginestra o il fiore del deserto" vv. 1-58, 111-236, 297-317,

GIOVANNI VERGA,

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"

"La lupa"

da *Novelle rusticane*:

"La roba"

da *I Malavoglia*: L'inizio de *I Malavoglia*

cap. 15: "L'addio di 'Ntoni"

F.T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto della letteratura futurista

GIOVANNI PASCOLI,

da *Il fanciullino*: "Il fanciullino"

da *Myricae*: "Lavandare" ;

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Temporale" "Il lampo" "Il tuono" ;

da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

GABRIELE D'ANNUNZIO,

da *Il Piacere*: "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo"

da *Alcyone*, "La sera fiesolana",

"La pioggia nel pineto"

LUIGI PIRANDELLO

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"

Ciaula scopre la luna

La patente

da *Uno, nessuno centomila*: "Nessun nome"

Saggio sull'umorismo

ITALO SVEVO

da *La coscienza di Zeno*:

"La prefazione"

"La vita attuale è inquinata alle radici"

GIUSEPPE UNGARETTI

da *L'allegria*:

"Il porto sepolto"

"In memoria"

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

"Fratelli"

"Veglia"

da *Il dolore*, "Non gridate più"

UMBERTO SABA

da *Il Canzoniere*:

"Ritratto della mia bambina"

"La capra"

"Amai"

EUGENIO MONTALE

da *Ossi di seppia*: "I limoni"

"Merigiare pallido assorto"

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Cigola la carrucola del pozzo"

da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri"

da *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

DANTE

da *La divina Commedia*, Paradiso:

Canto III: Piccarda Donati: la condizione delle anime della Luna; la giusta e perfetta felicità

Canto XI: invettiva di Dante sulla vanità delle cose umane; i due campioni della chiesa: Francesco e Domenico; vita di Francesco: le nozze mistiche con la Povertà, dalla predicazione alla morte;

Canto XVII: Predizione di Cacciaguida sull'esilio di Dante; Cangrande della Scala; la missione del poeta e il significato ultimo della Commedia;