



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2019 - 20**

**Programma svolto del/la docente:**

**Marcella Biserni**

**MATERIA:** Lingua e civiltà spagnola  
**Ore settimanali:** 3 + 1 di conversazione

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BL**

**Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:**

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	
<p><b>Letteratura e storia</b></p> <p>Revisione dei tratti salienti del Romanticismo in contrasto con l'Illuminismo. Il secolo XIX e il Romanticismo in Spagna, già trattato a fine dell'anno precedente anche attraverso una lezione tenuta dalla Prof.ssa A. Gallo. Ripasso di Bécquer e di <i>Leyendas</i>, analisi delle <i>Rimas</i> (pp. 32-33 <i>Raíces</i>) con approfondimento di alcune poesie nel manuale di testo. Influenze francesi dal Realismo al Naturalismo. Contrasto con il Romanticismo. Correlazioni filosofiche e con la situazione socio-economica. Introduzione a <i>Tristana</i> di Galdós e a <i>La Regenta</i> di Clarín, <i>Los Pasos de Ulloa</i> di E. Bazán, come esempi del Realismo e del Naturalismo spagnolo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i>, Rimas X e XIII (pp. 50-51 <i>Abiertamente</i>) e “El Desengaño” Rima XLI (<i>Raíces Plus</i>, p. 37).</li><li>• Benito Pérez Galdós, <i>Tristana</i> Galdós (solo trama e caratteristiche stilistiche).</li><li>• Clarín, <i>La Regenta</i>, p. 91 <i>Abiertamente</i> (estratto con esercizi).</li><li>• Emilia Pardo Bazán, <i>Los Pasos de Ulloa</i> (lettura e analisi del testo a pp. 75-76 di <i>Raíces</i> caricato in Moodle)</li></ul>	
<p><b>Letteratura e storia</b></p> <p><b>DEL REALISMO A LA GENERACIÓN DEL 98:</b> quadro storico del siglo XX hasta 1923 y revisión del siglo XIX.</p> <p>Caratteristiche del Modernismo; similitudini e differenze con la Generación del 98 (materiale in Moodle in aggiunta al libro di testo).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ruben Darío, <i>Azul</i> (lettura e analisi a coppie di alcuni <i>cuentos</i> e <i>estrofas</i> a scelta)</li><li>• Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> (analisi in profondità di alcuni passaggi p. 25 <i>Abiertamente</i> e p. 86-87-88 <i>Raíces</i> lettura integrale per le vacanze di Natale).</li><li>• Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i> e la relazione con Schopenhauer pp. 104-105 <i>Raíces Plus</i> (no testi in analisi).</li><li>• Ramón del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i>, lettura e analisi dei testi a p. 88-89 di <i>Raíces</i></li></ul>	

<i>Plus</i> (caricato in Moodle).	
<ul style="list-style-type: none"><li>Antonio Machado, <i>Campos de Castilla</i>. Poesie nel manuale di testo <i>Abiertamente</i> (pp. 23-24 e materiale di approfondimento in <i>Raíces</i>).</li></ul>	
<p><b>SURREALISMO Y GENERACION DEL 27:</b> quadro storico fino alla Guerra civile spagnola e analisi sulle conseguenze economiche e sociali. (Materiale in Moodle)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Introduzione alle Avanguardie storiche (Futurismo, Ultraismo, Creacionismo e Dadaismo), con focus sul Surrealismo sia letterario che artistico tra Francia e Spagna.</li></ul> <p>Del Cubismo a las Vanguardias: da Picasso a Salvador Dalí, biografia e opere dell'artista catalano, relazioni con il Surrealismo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>PICASSO e il Cubismo: i periodi dell'artista fino agli anni Venti e differenza tra Cubismo analitico e sintetico.</li><li>Frida Kahlo y el arte de la mujer moderna: pp. 138-139 <i>Abiertamente</i>. Comparazione con F. G. Lorca e Poeta en Nueva York.</li><li>Approfondimento su Dalí: la paranoia-critica (<i>La Persistencia de la memoria</i>) in <i>L'Angelus de Millet</i> e e l'anamorfosi <i>La Metamorfosis de Narciso</i>.</li><li>Visione del cortometraggio di S. Dalí: <i>Destino</i></li><li>Ramón Gómez de la Serna: Greguerías (materiale in Moodle, cenni a titolo di esempio della metafora visiva)</li><li>Vita e opere di F. G. Lorca:</li><li>Federico García Lorca, <i>Romancero gitano</i>, “Romance de la luna luna”.</li><li>Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>, “La Aurora”.</li><li>El Cante Jondo y Manuel de Falla (cenni, documenti integrativi e p. 117 <i>Raíces Plus</i> caricati in Moodle). Opere teatrali: <i>La Casa de Bernarda Alba</i> (pp. 94-95-96 <i>Raíces</i> - Moodle). Materiale in piattaforma e di approfondimento con file integrativi e altre piattaforme.</li><li>Lettura: <i>Los gitanos de hoy, entre tradición e integración</i>, pp. p.118,119 <i>Raíces</i> (caricati in Moodle).</li></ul> <p><b>Conoscenze socio-culturali (materiale di approfondimento in moodle e conferenza)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Materiale in fotocopia o su piattaforma sui movimenti degli Indignados, in preparazione alla conferenza/documentario del 21 febbraio: <i>La Alcaldesa</i>.</li></ul>	
<b>Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell’a.s. in modalità DAD<sup>1</sup>:</b>	
<p><b>Letteratura e storia</b></p> <p><b>SURREALISMO Y GENERACION DEL 27:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Vicente Aleixandre, <i>Espadas como labios</i>. Analisi poesie della raccolta a scelta, con creazione di in libro virtuale in Moodle. Analisi e spiegazione da remoto dell'autore e di “El más bello amor” (p. 122 e 124-125 <i>Raíces Plus</i> caricati in Moodle).</li></ul>	
<p><b>POSGUERRA Y NEOREALISMO:</b> quadro storico-culturale (materiale in Moodle).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>El Tremendismo: José Camilo Cela, <i>La Familia de Pascual Duarte</i>, lettura e analisi del testo p. 150-151 e p. 154 di <i>Raíces Plus</i> per approfondimenti sul rapporto con la madre del</li></ul>	

1 <sup>□</sup> Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020

protagonista. Spiegazione registrata da remoto.

- Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*, trama e genere stilistico. La visione femminile della scrittura a paragone con il Modernismo di Virginia Woolf (pp. 166-167 *Raíces Plus*).

**DICTADURAS Y SOCIEDAD DE LATINO AMÉRICA:** Chile y Argentina quadro storico-culturale. Materiale in Moodle con presentazione in ppt.

- La guerra sucia y los desaparecidos (approfondimento durante le ore di conversazione)

Visione del film *No*, directo por Pablo Larraín (vacanze di Pasqua).

**NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX-**

**EL REALISMO MÁGICO:**

- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, lettura di alcuni estratti da presentazione in ppt caricata in Moodle e pp. 154.155 di *Abiertamente*. Consigliata lettura integrale.
- Isabel Allende, *De amor y de sombra*. Materiale estratto da *Raíces Plus* (nessun estratto in lettura). Il Femminismo di Isabel Allende (p. 287 *Raíces Plus*).

- Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Analisi del Poema XX in *Abiertamente* (p. 157-1589). Altro materiale di approfondimento estratto da *Raíces* caricato in piattaforma.
- Pablo Neruda, *Canto general*. (nessun estratto in lettura materiale di approfondimento estratto da *Raíces Plus* caricato in piattaforma).
- Visione del Film: *Neruda*, directo por Pablo Larraín.
- INIZIO PRESENTAZIONI individuali di ripasso del programma.

Dopo il 15 maggio:

- Dopo il 15 maggio:
- Luis Borges, approfondito durante le ore di conversazione. Visione di alcuni video sulla vita e sui racconti brevi. Pensiero e filosofia generale dell'autore.
- De la dictadura a la democracia (1939-1982) (pp. 242-243 *Raíces* pagine in Moodle, ripasso argomento parzialmente trattato in presenza)
- Presente y futuro de España (pp. 246-247 *Raíces* pagine in Moodle). I nuovi Movimenti politici.
- Los pilares de la democracia (pp. 248-249 *Raíces* pagine in Moodle)
- PRESENTAZIONI individuali di ripasso del programma.

**PROGRAMMA di conversazione**

- In presenza - Viñetas de Quino - Artículos de periódicos. Debate - Entrevista de trabajo. Video 10 consejos para las preguntas trampa - BBC. Grieta económica en Chile. - Pablo Picasso. Vida y obra. - Documental sobre la vida de Frida Kahlo, descripción de cuadros - Salvador Dalí. Vida y obra - Federico García Lorca y Manuel de Falla - Federico García Lorca y Carlos Gardel - Movimiento independentista en Cataluña.
- - Didattica on line - 8 de marzo día de la mujer - Cinco tipos de violencia contro la mujer - Dictadura militar Argentina - Las madres de Plaza de Mayo - Luis Sepúlveda. Vida y obra - Pablo Neruda. Vida y obra.