



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2019 - 2020**

**Programma svolto del/la docente:**

**FRANCESCA GUERRA**

**MATERIA: ITALIANO**  
**Ore settimanali: 4**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BL**

**Programma svolto nel periodo 11/09/2019 – 22/02/2020:**

**1) Giacomo Leopardi**

La vita in rapporto all'opera. Le fasi del pensiero leopardiano. Poesia di immaginazione e poesia di sentimento. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi "maestro di consapevolezza".

Le Operette morali: poesia e filosofia

Dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un Islandese

Dai *Canti*:

L'infinito.

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 87-135; 297-317).

**2) Il Verismo e Giovanni Verga**

La vita in relazione all'opera. Il rapporto con il naturalismo francese. La visione del mondo e il pessimismo verghiano. Il canone dell'impersonalità e la "rivoluzione" nelle tecniche narrative. La lingua.

I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; la prospettiva anti-idillica; il sistema dei personaggi.

Il Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la sconfitta affettiva.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *I Malavoglia*: Capitolo I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia  
Cap. IV: I Malavoglia e la comunità ...(La tazza del consolo)  
Cap. XV: La conclusione del romanzo ( L'addio)  
Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (fotocopia)

### 3) Il Decadentismo in Italia e in Europa

La concezione del mondo. Gli strumenti irrazionali del conoscere. L'estetismo. Il linguaggio analogico. Il ruolo dell'artista. La crisi dell'intellettuale. Il superomismo..

#### C. Baudelaire

Da *I fiori del male*    Corrispondenze  
                              L'albatro  
                              Spleen  
Da *Lo spleen di Parigi*    La perdita dell'aureola

#### A. Rimbaud

Dalle *Poesie*                Vocali

#### J. K. Huysmans

Da *A rebours*: La realtà sostitutiva

#### Gabriele D'Annunzio

La vita in relazione all'opera. Estetismo e superomismo. Il romanzo psicologico e il binomio arte-vita. Le Laudi: il panismo.

Testi:

Da *Alcyone*    La pioggia nel pineto  
                              La sera fiesolana

#### Giovanni Pascoli

La vita in relazione all'opera. La poetica del fanciullino. Il lutto e il "nido". La natura come mistero. La "rivoluzione" linguistica di Pascoli.

Testi:

Da *Myricae*        Lavandare (fotocopia)  
                              Il lampo    (fotocopia)  
                              X agosto  
Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno  
  La mia sera (fotocopia)

### 4) La lirica del primo Novecento in Italia

Il rifiuto della tradizione e del "mercato" culturale. Il concetto di avanguardia.

Il futurismo: i Manifesti, il paroliberoismo, il bellicismo.

#### F. T. Marinetti

*Primo manifesto del futurismo.* (primi dieci punti)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (primi sei punti)

Da *Zang Tumb Tumb*    Bombardamento

## **Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD :**

### **5) Il romanzo del primo Novecento in Italia.**

L'inquietudine di inizio secolo. Il disagio di fronte alla massificazione. La scissione dell'io e la scoperta della psicanalisi.

#### **Italo Svevo**

La vita in relazione alle opere. La figura dell'inetto. Trieste crocevia culturale. L'intreccio e le tecniche narrative dei romanzi. Il rapporto salute-malattia.

Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto.

Da *La coscienza di Zeno*

La morte del padre (parte finale dalla riga 198)

La salute "malata" di Augusta (prima parte fino alla riga 58)

La profezia di una apocalisse cosmica

#### **Luigi Pirandello**

La vita in relazione all'opera. Il vitalismo e le maschere. Il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze positivistiche. La fuga e la follia. Le trappole. L'umorismo.

I romanzi: la dissoluzione della trama e le tecniche narrative.

Il teatro: le innovazioni del metateatro. Lo svuotamento del dramma borghese.

Testi:

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Da *Candelora* La carriola (fotocopia)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai cap. VII e IX)

Da *Uno, nessuno, centomila*: Nessun nome

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

### **6) Giuseppe Ungaretti**

La vita in relazione all'opera. L'autobiografismo. La guerra come esperienza di dolore.

L'interiorizzazione del paesaggio. La ricerca della poesia pura e la scarnificazione della parola.

Da *L'allegria*: Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Fratelli (fotocopia)

### **7) Eugenio Montale**

La vita in relazione all'opera. Il motivo dell'aridità. Il "male di vivere" e l'indifferenza. Il varco. Il correlativo oggettivo. La poetica degli oggetti.

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Meriggiare pallido e assorto

Da *Le Occasioni* Non recidere, forbice, quel volto

## 8) Umberto Saba

La vita in relazione all'opera. La componente autobiografica e la ricerca della verità profonda. Le caratteristiche formali.

Da *Il Canzoniere*:

Ulisse

Lecture estive (4 a scelta):

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

I. Silone, *Il segreto di Luca* Fontamara

N. Ginzburg *Lessico familiare*

I. Calvino, *Marcovaldo*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

Divina commedia

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*: lettura, spiegazione e commento dei canti I, III, VI (programma svolto nel periodo 11/09/2019 – 22/02/2020)

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*: lettura, spiegazione e commento dei canti XVII (vv.37-93; 124-142), XXXIII (vv. 1-39) (programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD )

Testi

BALDI, GIUSSO, *Il libro della letteratura*, Paravia, voll. 2, 3/1, 3/2

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, commento a scelta

Verona, 10 maggio 2020

La docente:

Francesca Guerra

