



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2018-2019

Relazione finale della docente

ELENA VESENTINI

Materia _____ **INGLESE** _____ **Classe 5 sez. CL**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI

In riferimento alle competenze Chiave europee e ai Risultati di apprendimento comuni dei Licei, in continuità con le competenze di base dell'obbligo di istruzione.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Atteggiamenti dello studente	RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI dei Licei e specifici del Liceo LINGUISTICO
Competenze sociali e civiche	-Rispetta le regole, le persone e l'ambiente scolastico in cui vive. -Partecipa costruttivamente alle lezioni e alle attività.	AREA STORICO-UMANISTICA: Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA: Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Consapevolezza ed espressione culturale	-Partecipa ed apprezza le attività integrative proposte nell'ambito della programmazione del consiglio di classe; -Sfrutta, secondo gli interessi e le attitudini personali, le opportunità formative offerte dal POF.	AREA STORICO-UMANISTICA: saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti

		visive; SPECIFICO del LINGUISTICO: sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
--	--	---

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti a livelli molto differenziati, un ristretto gruppo di studentesse ha sviluppato eccellenti competenze linguistiche e ha costruito solide basi culturali, un certo numero di studenti ha conseguito buoni risultati, ma non mancano studenti con molte incertezze e difficoltà.

-
- comprendere la situazione, l'argomento e gli elementi più significativi di testi o altri di carattere quotidiano prodotti oralmente e parlati da nativi;
 - comprendere il senso e lo scopo di testi scritti di carattere letterario, scientifico, artistico; saper cioè individuare la situazione, il contesto, i protagonisti e il registro formale o informale;
 - decodificare vari tipi testuali elaborando una propria interpretazione;
 - individuare i tipi testuali e il loro contesto di produzione;
 - collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;
 - esprimersi su argomenti di carattere quotidiano o di carattere storico- letterario in modo efficace ed appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, anche se con qualche errore ai diversi livelli;
 - interagire in modo appropriato nelle situazioni comunicative conosciute
 - inferire da un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti;
 - produrre testi scritti, anche con qualche errore o interferenza da altre lingue, purché l'efficacia del messaggio non ne sia compromessa;
 - riflettere sul funzionamento delle strutture morfo-sintattiche, ragionando sulle analogie e differenze tra i diversi sistemi linguistici;
 - conoscere le nozioni, le funzioni, le implicazioni culturali, le strutture morfo-sintattiche e fonetiche di base della lingua straniera
-

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA

Per quanto riguarda la cultura anglosassone, è stato privilegiato un approccio storico-cronologico, affrontando lo studio di tematiche culturali, autori ed opere dal Pre-Romanticismo ai giorni nostri.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

Temi, autori e fenomeni culturali sono stati scelti per la loro rilevanza e rappresentatività nel quadro della civiltà anglosassone del passato e attuale.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI

E' stato privilegiato un approccio di tipo storico-cronologico per la scelta di fenomeni culturali, degli autori e delle opere che rappresentano gli aspetti più significativi della propria epoca cogliendone al contempo il messaggio universale valido anche ai giorni nostri.

Alcuni temi, tuttavia, sono stati affrontati accostando autori ed opere appartenenti ad epoche anche molto lontane fra loro.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3):

Romanticismo

Estetismo

Femminismo

Modernismo

Il romanzo e la sua evoluzione

Introspezione e nuova concezione del tempo

La prima guerra mondiale

La seconda guerra mondiale

Razzismo e imperialismo

Ideologie e propaganda

L'artista e il suo ruolo nella società

Il tema del doppio

La scienza e il ruolo dello scienziato

Il mito e le sue reinterpretazioni

La città: visioni di Londra

Cittadinanza: The Declaration of Independence, The Civil Rights Movement and Martin Luther King

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti	ore
- An Age of Revolutions (p. 96, 97, 98)	2

- The American Revolution: extract from The Declaration of Independence (in fotocopia)	1
- Pre-Romanticismo e Romanticismo in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca	2
- William Blake : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none"> Songs of Experience: <i>'London'</i> 	2
Edmund Burke , Reading on his concept of the Sublime p. 104-105	1
Romantic poets of the First Generation	
- William Wordsworth : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none"> Preface to Lyrical Ballads (extract in photocopy) Poems in Two Volumes: <i>"I wandered lonely as a cloud...(Daffodils)"</i>, <i>"Composed Upon Westminster Bridge"</i> (in photocopy) 	1 2
Cenni sui pittori Constable e Turner (in fotocopia)	\1
Romantic poets of the second Generation	1
Shelley : cenni biografici, lettura e analisi di <i>Ozymandias</i> , (in fotocopia)	
- Il Romanzo gotico : caratteristiche generali	1
- Mary Shelley , cenni biografici <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi dei brani: 'The creation of the monster', p. 109-110 ' <i>These sublime and magnificent scenes</i> ' (fotocopia)	2
L'Età Vittoriana in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca	2
The Victorian Novel p.155	1
Charles Dickens : cenni biografici, lettura e analisi di un brano da <i>Oliver Twist</i> , <i>'Please, sir, I want some more'</i>	2
Robert Louis Stevenson , cenni biografici, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> , lettura e analisi del brano <i>'Dr Jekyll's first experiment'</i> (in fotocopia)	2
Aestheticism , caratteristiche generali p.184	1
- Oscar Wilde <ul style="list-style-type: none"> <i>The Picture of Dorian Gray</i>, caratteristiche generali, lettura e analisi del brano <i>"Dorian's death"</i> p. 187-190 	2
The Beginning of an American Identity and of the American Dream p. 194	1

The Edwardian Age p. 224-225	1
Women's Suffrage Campaigns (in fotocopia)	1
The Modern Age: in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca A Deep Cultural Crisis , p.248 Sigmund Freud , cenni p. 249 solo Freud and the psyche	1
The Modern Novel , p. 250-251	1
Joseph Conrad , cenni biografici, <i>Heart of Darkness</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del brano "The Chain-Gang" p.254-257	2
World War I , p. 226 World War I in English Painting: Paul Nash , <i>The Menin Road</i> , p.231 World War I and The Role of Propaganda (fotocopie) The War Poets: Wilfred Owen , cenni biografici, lettura e analisi di <i>Dulce et Decorum Est</i>	3
- James Joyce , cenni biografici <i>Dubliners</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi di <i>Eveline</i> , 266-269 <i>Ulysses</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del brano 'Yes, I will Yes' (in fotocopia)	3
T. S. Eliot , cenni biografici <i>The Waste Land</i> : caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci: da "The Burial of the Dead", (Section I) p.245 da <i>The Fire Sermon</i> : "(Section III), p.246-247 and extract in photocopy 'Unreal City'"	2
Virginia Woolf , cenni biografici, L'autrice è stata introdotta solo in collegamento al tema del femminismo con la lettura del brano 'Shakespeare's sister' (in fotocopia)	1
Wystan Hugh Auden , cenni biografici, <i>Refugees Blues</i> p.2971	1
The dystopian novel p. 303 George Orwell , cenni biografici da <i>Nineteen Eighty-Four</i> , lettura e analisi del brano "Big Brother is Watching You" p.306-307	1
The Ku Klux Klan (in fotocopia)	
The Civil Rights Movements p.328 Martin Luther King , <i>I have a Dream</i> , p. 330-331	1
Pop Poetry: The Liverpool Poets Adrian Henri , lettura e analisi di <i>New, Fast Automatic Daffodils</i>	1
Ralph McTell, Streets of London (solo in relazione al tema 'visioni di Londra')	1
Temi principali: • visioni di Londra; • l'artista e il suo ruolo nella società;	

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • il doppio; • la scienza e il ruolo dello scienziato; • il mito e le sue reinterpretazioni • ideologie e propaganda • il femminismo • razzismo e imperialismo | |
|---|--|

1. METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale con uso di Power Point e uso costante della lingua straniera in classe.

Approccio problematico per stimolare la riflessione e interpretazione personale degli studenti.

Approccio storico-cronologico con presentazione di un quadro storico-sociale introduttivo per collocare autori rappresentativi di cui viene presa in esame un'opera esemplificativa leggendone ed analizzandone un brano oltre che le caratteristiche generali.

Approccio tematico per estrapolare temi e concetti dal loro contesto cogliendone i rapporti di similitudine o contrasto.

Per preparare gli studenti alla seconda prova scritta i contenuti affrontati nel corso del quinto anno sono stati selezionati in modo da risultare funzionali allo svolgimento della prova stessa.

Sono state svolte attività di comprensione e interpretazione del testo tratte dal libro in adozione, sono stati assegnati compiti per casa di produzione scritta che sono stati corretti ma valutati solo come indicazione di lavoro per gli studenti, non come valutazione formale.

I ragazzi hanno regolarmente partecipato alle simulazioni ministeriali, la prima è stata valutata solo nella parte di produzione, la seconda è stata valutata interamente utilizzando la griglia con gli indicatori ministeriali

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

L'azione didattica è stata svolta articolando in modo funzionale le seguenti attività:

- lettura di testi di diversa tipologia
- visione di filmati didattici e spezzoni di film
- presentazioni con Power Point e lezione frontale
- appunti, schemi, riassunti
- testi "bucati"/testi da completare ("cloze test");
- composizioni
- lavoro di coppia,
- domande insegnante-allievo/a

3.3) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO/ INTEGRAZIONE

Per integrare le attività svolte in classe e per individuare eventuali aree critiche da recuperare dei singoli studenti sono state date indicazioni per composizioni scritte svolte autonomamente per casa e corrette dall'insegnante. Il giudizio su ogni lavoro è stato fornito solo come indicazione di lavoro e non è stato incluso nelle valutazioni formali soprattutto per non penalizzare gli studenti più in difficoltà.

In caso di problematiche specifiche di apprendimento si è provveduto a rivedere il lavoro svolto per individuarne e risolverne le criticità.

3.4) STRUMENTI E SPAZI

Uso costante e sistematico dei libri di testo

Materiali integrativi e di approfondimento forniti in fotocopia.

Lezioni presentate con il sussidio di power point.

Visione di video didattici o di attualità.

Consultazione di siti web.

Per tutte le attività è stata utilizzata l'aula di classe, si sono formati invece piccoli gruppi in un'aula distinta per svolgere verifiche orali, mentre il resto della classe svolgeva attività di conversazione con l'insegnante madrelingua.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA

Si fa riferimento alle indicazioni contenute nel Piano dell'Offerta Formativa.

Le verifiche scritte nel primo trimestre sono state due: una prova trasversale comune a tutte le classi quinte del Liceo concordata dal Dipartimento di Lingue comprendente esercizi nella tipologia prevista dal First Certificate, la seconda una produzione scritta sui contenuti culturali affrontati in classe.

Allo stesso modo nel secondo periodo i test scritti sono stati improntati sulla tipologia della seconda prova dell'esame di stato, includendo composizioni, lettura e comprensione.

Le verifiche orali hanno avuto forma di colloquio individuale su temi e argomenti di cultura affrontati in classe.

Gli interventi e gli apporti personali all'attività in classe e lo svolgimento del lavoro assegnato a casa è stato parte integrante della valutazione complessiva anche se non espressi in modo formale con un voto a sé.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione individuati nel POF con le relative griglie.

Segue griglia di valutazione d'istituto per le lingue straniere

LINGUA STRANIERA

Indicatori

Acquisizione delle conoscenze

Consapevolezza delle conoscenze

Capacità di elaborazione

Comprensione scritta/orale (capacità di comprendere un messaggio, orale/scritto, ed interagire con esso da parte dell'alunno/a)

Esposizione scritta/orale

Criteri di misurazione (descrittori)

OTTIMO	voto di profitto 9-10
<ul style="list-style-type: none"> - Evidenzia una preparazione approfondita e organica; - Dimostra autonomia di giudizio e operativa; - Rielabora con originalità le conoscenze; - Comprende i testi ,li interpreta senza difficoltà e interagisce con disinvoltura; - Si esprime con particolare facilità ed espone con rigore e padronanza lessicale. 	
BUONO	voto di profitto 8
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo completo e articolato la disciplina; - Padroneggia pienamente i contenuti; - Rielabora autonomamente le conoscenze; - Comprende i testi con precisione cogliendo anche elementi impliciti; - Si esprime con efficacia con lessico ampio anche se con qualche imprecisione. 	
DISCRETO	voto di profitto 7
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti di studio; - Ha consapevolezza dei contenuti, che ripropone con sicurezza; - Applica autonomamente le conoscenze, che elabora in modo semplice; - Comprende i testi e riesce ad interagire; - Espone in modo chiaro e con lessico corretto anche se con qualche sbaglio. 	
SUFFICIENTE	voto di profitto 6
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli aspetti fondamentali dei temi trattati; - Ha consapevolezza dei contenuti acquisiti, che ripropone in modo semplice; - Guidato, riesce ad applicare le conoscenze di cui è in possesso; - Comprende globalmente il messaggio con qualche semplificazione sul contenuto; - Espone in modo semplice pur con errori che non compromettono la comprensibilità. 	
INSUFFICIENTE	voto di profitto 5
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo incompleto gli aspetti fondamentali dei temi trattati; - Ha acquisito meccanicamente i contenuti, che ripropone in maniera acritica; - Ha difficoltà nell'applicare le conoscenze; - Comprende parzialmente/ con lentezza se guidato; - Espone con difficoltà utilizzando un lessico limitato, con errori che compromettono la comprensibilità 	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	voto di profitto 4
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo frammentario gli aspetti anche fondamentali dei temi trattati; - Ha acquisito in maniera meccanica e superficiale i contenuti; - Presenta carenze di rilievo nell'applicazione e nell'elaborazione; - Comprende a fatica, anche con semplificazioni della struttura del discorso/ non interagisce; - Ha difficoltà a far passare il messaggio ed espone in modo frammentario e scorretto ricorrendo anche alla lingua madre. 	
DEL TUTTO INSUFFICIENTE	voto di profitto meno di 4
<ul style="list-style-type: none"> - Non conosce nemmeno gli aspetti fondamentali dei temi trattati; - Ha notevoli difficoltà nell'acquisire contenuti anche semplici; - Non ha evidenziato capacità di applicazione ed elaborazione - Non comprende/non interagisce; - Non si fa comprendere e ha gravissime carenze espositive. 	

Griglia di valutazione per la seconda prova dell'esame di stato

Nome:.....

punti:/20

Comprensione

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Comprensione del testo	Chiara, dettagliata e completa di tutte le informazioni	5
	Globale e quasi completa	4
	Essenziale ma limitata alla comprensione globale	3
	Parziale, incerta	2
	Parziale e incompleta	1
	Errata e con gravi omissioni	0,25

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Interpretazione del testo	Individua e analizza in modo dettagliato e rielabora con apporti personali	5
	Individua e analizza in modo dettagliato e rielabora in maniera sicura	4
	Individua e analizza i nuclei fondamentali del testo e li rielabora in maniera adeguata	3
	Difficoltà nel sintetizzare le informazioni e rielaborazione confusa	2
	Scarsa capacità di sintesi e di rielaborazione, riesce solo ad individuare nel testo le informazioni richieste e le ricopia	1
	Nulla	0,25

Produzione

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Aderenza al testo	Sviluppa la traccia in modo pertinente, completo, fluido e accurato	5
	Svolge la consegna in modo pertinente, sostanzialmente corretto e organizzato	4
	Aderisce alla traccia in modo parziale, con informazioni carenti e frammentarie	3
	Svolgimento lacunoso e scarsamente pertinente alla traccia	2
	Svolgimento frammentario, incompleto e non organizzato	1
	Testo non pertinente	0,25

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Correttezza formale	Chiara, fluida e nel contempo esaustiva, con lessico ricco, appropriato e corretto	5
	Chiara e comprensibile, con lessico appropriato e corretto	4
	Elementare, lessico semplice ed errori che non compromettono la comprensione	3
	Non sempre lineare, lessico povero, non sempre appropriato e con errori di sintassi	2
	Confusa, con errori di lessico e forma	1
	Gravi errori di lessico e forma che compromettono la comprensione	0,25

luogo data
Verona, 9 maggio 2019

firma del docente
Elena Vesentini