



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2018 - 2019

Programma svolto della docente:

Elena Vesentini

MATERIA: INGLESE
Ore settimanali: 2

CLASSE 5^A SEZ. CL

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti
- An Age of Revolutions (p. 96, 97, 98)
- The American Revolution: extract from The Declaration of Independence (in fotocopia)
- Pre-Romanticismo e Romanticismo in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca
- William Blake : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none">• Songs of Experience: '<i>London</i>'
Edmund Burke , Reading on his concept of the Sublime p. 104-105
Romantic poets of the First Generation
- William Wordsworth : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none">• Preface to Lyrical Ballads (extract in photocopy)• Poems in Two Volumes: "<i>I wandered lonely as a cloud...(Daffodils)</i>",• "<i>Composed Upon Westminster Bridge</i>" (in photocopy)
Cenni sui pittori Constable e Turner (in fotocopia)
Romantic poets of the second Generation
Shelley : cenni biografici, lettura e analisi di <i>Ozymandias</i> , (in fotocopia)
- Il Romanzo gotico : caratteristiche generali
- Mary Shelley , cenni biografici <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi dei brani: 'The creation of the monster', p. 109-110 ' <i>These sublime and magnificent scenes</i> ' (fotocopia)
L'Età Vittoriana in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca

The Victorian Novel p.155
Charles Dickens: cenni biografici, lettura e analisi di un brano da <i>Oliver Twist</i> , 'Please, sir, I want some more'
Robert Louis Stevenson, cenni biografici, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> , lettura e analisi del brano 'Dr Jekyll's first experiment' (in fotocopia)
Aestheticism, caratteristiche generali p.184
- Oscar Wilde
<ul style="list-style-type: none"> <i>The Picture of Dorian Gray</i>, caratteristiche generali, lettura e analisi del brano "Dorian's death" p. 187-190
<i>The Beginning of an American Identity and of the American Dream</i> p. 194
<i>The Edwardian Age</i> p. 224-225
<i>Women's Suffrage Campaigns</i> (in fotocopia)
The Modern Age: in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca A Deep Cultural Crisis , p.248 Sigmund Freud , cenni p. 249 solo Freud and the psyche
The Modern Novel , p. 250-251
Joseph Conrad , cenni biografici, <i>Heart of Darkness</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del brano "The Chain-Gang" p.254-257
World War I , p. 226 World War I in English Painting: Paul Nash , <i>The Menin Road</i> , p.231 World War I and The Role of Propaganda (fotocopie) The War Poets: Wilfred Owen , cenni biografici, lettura e analisi di <i>Dulce et Decorum Est</i>
- James Joyce , cenni biografici <i>Dubliners</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi di <i>Eveline</i> , 266-269 <i>Ulysses</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del brano 'Yes, I will Yes' (in fotocopia)
T. S. Eliot , cenni biografici <i>The Waste Land</i> : caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci: da "The Burial of the Dead", (Section I) p.245 da <i>The Fire Sermon</i> : "(Section III), p.246-247 and extract in photocopy 'Unreal City'
Virginia Woolf , cenni biografici, L'autrice è stata introdotta solo in collegamento al tema del femminismo con la lettura del brano ' Shakespeare's sister ' (in fotocopia)
Wystan Hugh Auden , cenni biografici, <i>Refugees Blues</i> p.2971

The dystopian novel p. 303

George Orwell, cenni biografici

da *Nineteen Eighty-Four*, lettura e analisi del brano "Big Brother is Watching You" p.306-307

The Ku Klux Klan (in fotocopia)

The Civil Rights Movements p.328

Martin Luther King, *I have a Dream*, p. 330-331

Pop Poetry: The Liverpool Poets

Adrian Henri, lettura e analisi di

New, Fast Automatic Daffodils

Ralph McTell, ***Streets of London*** (solo in relazione al tema '**visioni di Londra**')

Temi principali:

- **visioni di Londra;**
 - **l'artista e il suo ruolo nella società;**
 - **il doppio;**
 - **la scienza e il ruolo dello scienziato;**
 - **il mito e le sue reinterpretazioni**
 - **ideologie e propaganda**
 - **il femminismo**
 - **razzismo e imperialismo**
-

FIRMA Elena Vesentini