

Liceo scientifico statale “G. Fracastoro” – Verona

Classe V CL

ITALIANO – prof.ssa Alessandra

Programma svolto

Baldi, Giusso, Razzetti Zaccaria, Il libro della letteratura, 2

Giacomo Leopardi

La trattazione dell'opera di Leopardi è stata svolta tra la fine della classe quarta e l'inizio della quinta. Dopo aver presentato l'autore ed il suo pensiero, ho lasciato la lettura dei testi ai mesi estivi. All'inizio dell'anno corrente, con la classe in parte impegnata in attività di ASL – estero, ho ricapitolato i temi principali. Gli allievi conoscono le linee generali dell'evoluzione del pensiero tramite riferimenti ai testi fondamentali

L'infinito

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Ultimo canto di Saffo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Baldi, Giusso, Razzetti Zaccaria, Il libro della letteratura, 3/1

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati p26

Arrigo Boito - *Dualismo* p. 39

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia:

Il Naturalismo Francese p. 52

Jules e Edmond de Goncourt: *Un manifesto del naturalismo* p. 64

Il verismo italiano p. 73

Giovanni Verga :.

La vita p.158

I romanzi preveristi p. 161

La svolta verista p. 161

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista p.162

Impersonalità e regressione p.166

L'ideologia verghiana p. 168

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano p. 171

Vita dei campi

Fantasticherie p.175

Rosso malpelo p. 179

Lo straniamento p. 191

Il ciclo dei vinti p. 196

I Malavoglia p. 202

I vinti e la fiumana del progresso p. 196

Il darwinismo sociale p. 200

Novelle rusticane

La roba p. 224

Il Decadentismo da p. 254 a 258 (senza l'oscurità del linguaggio)

Baudelarie e la poesia simbolista

I fiori del male

Corrispondenze p. 281

L'Albatro p. 283

Il romanzo decadente in Europa:

Oscar Wilde: *I principi dell'estetismo* p. 324

Gabriele D'Annunzio:

La vita p. 348

L'estetismo e la sua crisi p. 353

Il piacere

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti p. 356

I romanzi del superuomo da p. 363 a 366

Le vergini delle rocce

Il programma politico del Superuomo p. 369

Le Laudi p. 383 :

La Sera fiesolana p. 386

La pioggia nel pineto p. 392

Meriggio p. 397

Giovanni Pascoli:

La vita p. 418

La visione del mondo p. 423

La poetica p. 424

Il fanciullino

Una poetica decadente p. 426

I temi della poesia pascoliana p. 433

Le soluzioni formali p. 437

Myricae p. 443

Arano p. 443

X Agosto p. 445

L'assiuolo p. 448

Novembre p. 454

I Poemetti p. 458

Digitale purpurea p. 459

I Canti di Castelvecchio p. 471

Il gelsomino notturno p. 472

La Stagione delle Avanguardie p. 502

I futuristi p. 505

Filippo Tommaso Marinetti p. 507

Manifesto del Futurismo p. 509

Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 512

I crepuscolari p. 554

Sergio Corazzini - *Desolazione del povero poeta sentimentale* p. 556

Italo Svevo p. 604

La cultura di Svevo p. 610-611

Una vita: la figura dell'inetto p. 615

Senilità: L'inetto e il superuomo p. 621

La coscienza di Zeno p. 641-646

Psico-analisi p. 662

La profezia di un'apocalisse cosmica p. 669

Luigi Pirandello p. 690

La visione del mondo p. 695

La poetica p. 699

L'umorismo

Un'arte che scompone il reale p. 701

Novelle per un anno p. 706

Ciaula scopre la luna p. 714

Il fu Mattia Pascal p. 733

Lo "strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia" p. 745

Gli esordi teatrali ed il periodo grottesco p. 756

Il Teatro nel teatro p. 782

Visione di "*Sei personaggi in cerca d'autore*"

I miti teatrali p. 796

Baldi, Giusso, Razzetti Zaccaria, Il libro della letteratura, 3/2

L'Ermetismo p. 131 (solo definizione)

Giuseppe Ungaretti p. 196

L'Allegria p. 200

In memoria p. 205

Il porto sepolto p. 208

Veglia p. 209

I fiumi p. 211

Mattina p. 218

Soldati p. 219

Sentimento del tempo p. 227

L'Isola p. 229

Il dolore p. 231

Non gridate più p. 233

Eugenio Montale p. 242

Ossi di seppia p. 246

I limoni p. 251

Non chiederci la parola p. 255

Merigiare pallido e assorto p. 257

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 260

Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 264

Il secondo Montale: Le occasioni p. 270

Non recidere forbice quel volto p. 277

Il terzo Montale: *la Bufera e altro* p. 282

La primavera hitleriana p. 283

Italo Calvino p. 748

Il primo Calvino tra Neorealismo e la componente fantastica p. 750

Il secondo Calvino: la sfida al labirinto p. 784

Le cosmicomiche

Tutto in un punto p. 786

Se una notte d'inverno un viaggiatore p. 791

Percorso: La Storia, le storie

Si è affrontato il romanzo del secondo dopoguerra, ponendo a confronto le vicende dei personaggi, le storie personali, con il grande affresco storico nel quale esse vengono inserite.

Il periodo preso in esame è quello del Neorealismo, analizzato attraverso le parole di Calvino e del concetto di impegno ed intellettuale organico.

A partire dal concetto di vero storico e vero poetico manzoniano, si è cercato di stabilire confronti per continuità o discontinuità nella struttura dei seguenti romanzi:

Italo Calvino: Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" – Il Neorealismo

Beppe Fenoglio: "Una Questione Privata" (visione del film dei fratelli Taviani) - La Guerra Partigiana

Giorgio Bassani : Gli occhiali d'oro - Le leggi razziali e l'emarginazione del diverso

Primo Levi: Se questo è un uomo - la prigionia nei campi di concentramento

Il canto di Ulisse p. 468

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo

La Sicilia e la morte p. 496

I romanzi di cui sopra sono stati analizzati in modo generale e non è stata prevista una lettura completa degli stessi.

Dante Alighieri - Divina Commedia - Paradiso

Canti I-XI-XXXIII

Percorsi Danteschi :

1 La poesia cosmica: Dante - canto I (versi: 1-3; 43-81), canto XV (versi 13-24) canto XXII (versi 151-154) canto XXIII (versi 25-33), Pascoli "Il bolide", Ungaretti "Mattina";

2 La concezione della poesia:

a-Dante - canto III (versi centrali), Palazzeschi "E lasciatemi divertire", Corazzini

"Desolazione del povero poeta sentimentale", Ungaretti "Commiato", Montale "Non chiederci la parola";

b-Dante - canto I (versi 43-93) e canto XVII (versi 124-142), Pascoli - "Il fanciullino",
D'Annunzio - "Meriggio";

3 La donna: Montale "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", Dante - canto XXXI (versi 52-93) e la
figura di Piccarda (canto III);

4 La concezione della storia: Dante - canto VI (versi 1-111), Montale "La storia".

La lettura dei romanzi è sempre stata proposta e lasciata all'iniziativa personale. Di tutti gli
autori ho proposto un inserimento in un contesto storico – letterario leggendo brani
rappresentativi e commentandoli.

I percorsi danteschi sono frutto di lavori di approfondimento di gruppo poi presentati alla
classe.