



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2018 - 2019

Relazione finale della docente Roversi Giulia

MATERIA: SPAGNOLO

CLASSE 5^A SEZ. CL

Docente di Conversazione: Adalid Montserrat

1. **OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

Il gruppo classe di 5CL terza lingua spagnolo è formato da 22 studentesse e due studenti, ed è stato seguito dalla Prof. Basso negli ultimi tre anni scolastici. La preparazione pregressa è risultata nel complesso buona, nel corso degli anni si è puntato a migliorare il metodo di studio e a sviluppare le capacità di rielaborazione, l'interesse personale verso la materia e il dialogo educativo. L'attenzione e l'impegno durante l'anno sono stati, in generale, discreti o sufficienti, solo in alcuni casi molto buoni. Alcuni studenti hanno dimostrato una certa diligenza nello studio corredata da sufficienti capacità di rielaborazione e discreto interesse per la materia. I risultati migliori si sono ottenuti soprattutto nei lavori di presentazione e di ricerca individuali.

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La classe ha generalmente conseguito gli obiettivi, dimostrando una discreta autonomia nella ricerca e nello sviluppo di alcune tematiche proposte, e una discreta capacità di operare collegamenti non solo all'interno della stessa disciplina ma anche a livello interdisciplinare.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

AREA DELLE CONOSCENZE

Buona parte della classe ha dimostrato di aver raggiunto una conoscenza dei contenuti da sufficiente a buona e, in alcuni casi, anche ottima; le capacità di espressione linguistica raggiunte sono risultate di livello tra il discreto, il buono e in pochi casi l'ottimo.

Il programma di lingua e civiltà spagnola ha previsto lo studio delle tappe più significative della letteratura spagnola dal Romanticismo al Novecento, con un approfondimento delle competenze e delle abilità linguistiche acquisite nel corso degli anni di studio precedenti.

AREA DELLE COMPETENZE

Per quanto riguarda le competenze, gli alunni sanno elaborare discretamente i contenuti che espongono. Buona parte della classe ha saputo sviluppare buone capacità meta cognitive e acquisito un metodo di lavoro personale, completo di approfondimenti e organizzazione dei contenuti appresi in modo unitario, ovvero come rete di conoscenze.

Nell'approccio ai testi letterari e non, gli alunni hanno dimostrato di essere in grado di:

- ricostruire il testo letterario partendo dal frammento;
- giustificare il testo partendo dal contesto
- operare dei collegamenti tra altri testi e correnti letterarie della disciplina oggetto di studio.

A) nell'ambito dello studio della letteratura la classe ha dimostrato di:

- saper inquadrare i testi letterari proposti nel loro contesto storico, sociale e letterario e di coglierne gli aspetti essenziali;
- saper affrontare l'analisi di un testo letterario di prosa e di poesia, sia attraverso la lettura globale che analitica, seguendo le tracce proposte dal libro di testo in uso: domande di comprensione globale e analitica, brevi riassunti sia orali che scritti;

B) nell'ambito delle esercitazioni scritte :

- saper comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socio-economico dal punto di vista globale e analitico, con quesiti di tipo referenziale e inferenziale;
- saper svolgere relazioni scritte con contributi personali di riflessione e commento.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

relativi alla competenza comunicativa orale:

stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto;

produrre testi orali di tipo descrittivo e narrativo in modo linguisticamente appropriato;

relativi alla competenza comunicativa scritta: comprendere in modo analitico testi letterari scritti di poesia e narrativa

relativi al codice letterario:

individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione culturale e letteraria (testi di poesia e narrativa) assieme ai loro elementi caratterizzanti;

2. 2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA

Gli argomenti del programma sono stati scelti principalmente tenendo conto delle finalità dell'indirizzo e dell'esigenza di fornire gli allievi degli strumenti necessari sia per affrontare le prove dell'esame di stato -realizzando collegamenti con le altre discipline- sia con l'obiettivo di far riflettere gli studenti sulla realtà contemporanea della Spagna e dei Paesi Ispanoamericani, individuandone le radici, sia dal punto di vista storico sia politico, utilizzando la letteratura come mezzo di espressione di pensiero e come spunto di riflessione su tematiche attuali, cercando ove possibile parallelismi con le altre culture straniere e con l'attualità dei giovani di oggi.

2.2 CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

La possibilità di effettuare collegamenti con altre discipline;

L'interesse suscitato nella classe

La possibilità di collegamento con l'attualità

La rilevanza degli argomenti nella formazione di una coscienza civica

2.3 ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI Sin dal primo trimestre, dopo un ripasso di alcuni argomenti dell'anno precedente, si sono affrontate le tematiche letterarie programmate.

2.4 ARGOMENTI SU CUI É POSSIBILE UN COLLEGAMENTO DISCIPLINARE

Il Romanticismo

Il Romanzo e la sua evoluzione

I movimenti di avanguardia

La Guerra Civile Spagnola e la dittatura di F. Franco

I Regimi Totalitari

CONTENUTI DISCIPLINARI

| | |
|---|-------------------|
| Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti | |
| Letteratura e storia | |
| Il secolo XIX e il Romanticismo in Spagna | Ottobre-Novembre |
| El Cuadro de Goya “Tres de Mayo de 1808” | |
| José de Espronceda: de “El estudiante de Salamanca” (1840) <i>Don Félix de Montemar, El dolor de Elvira, La danza macabra.</i> El mito de Don Juan en la Literatura Universal (pag.25) La Sacra Compañía (aspectos lúgubres del folklore español, pag.30-31) | |
| Gustavo Adolfo Bécquer: de “Rimas”(1871): <i>El Amor, El Desengaño, La Muerte</i> | |
| Il Realismo Benito Pérez Galdós: de “Tristana “(1892): <i>El despertar de Tristana</i> (pag.46-47), Visione di alcune scene del film “Tristana” di Luis Buñuel (1970) Leopoldo Alas Clarín “La Regenta”(1884-85), solo riassunto Joaquín Sorolla | Novembre-Dicembre |
| Del Realismo a la Generación del '98: cenni storici Miguel de Unamuno “Niebla” (frammenti in fotocopiae) Modernismo y Vanguardias: Cubismo y Surrealismo, quadro generale (pag.76-77) Gaudí. Modernismo a Barcellona (La Sagrada Familia, Casa Batlló) Pablo Picasso (El Guernica) Ramon de Valle-Inclán de “Luces de Bohemia” (1920) <i>El “Esperpento”</i> <i>Luces de Bohemia y la Divina Commedia</i> (pag.90) | Gennaio-Febbraio |
| Surrealismo y generación del '27 Federico García Lorca, de “Romancero Gitano” <i>El Romance de la luna luna</i> (pag.111) <i>El Romance de la pena Negra</i> (pag.112). Salvador Dalí, vida y obra (La Persistencia de la Memoria) “Un perro Andaluz” cortometraggio di Buñuel | Febbraio-Marzo |
| La Guerra Civil (diapositive) Cenni storici El bombardeo de Guernica Pablo Picasso: “El Guernica” | Marzo-Aprile |
| La Posguerra La Dictadura de Francisco Franco (Varias etapas) El final de la Dictadura La sucesión de Franco | Aprile |

| | |
|---|----------------------|
| <p>Manuel Rivas, cuentos de la Guerra Civil en la Literatura Actual Manuel Rivas: de “ ¿Qué me quieres amor?”, <i>La lengua de las Mariposas</i> (1995) lettura di frammenti e visione del fim (1999)</p> <p>El realismo mágico de Gabriel García Márquez Gabriel García Márquez: de “La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”, “<i>El ahogado más hermoso del mundo</i>” (1968). Analisi del racconto Realismo mágico y Surrealismo</p> | <p>Maggio-Giugno</p> |
|---|----------------------|

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA (27 ore di lezione).

El Periódico: analizar diferentes noticias del periódico on line elpais.com con exposición oral e individual de la noticia.

Del libro de Eloy Moreno *Cuentos para entender el mundo*, analizar individualmente un cuento del libro contar a través de imágenes a la clase que ha tenido que contar el cuento interpretando la historia visual. Para finalizar cada cuento tenía una moraleja implícita donde los alumnos han tenido que transmitir la enseñanza moral oculta de cada cuento.

Video sobre la violencia de género en adolescentes (Youtube), video en catalán subtulado en español. Momentos de reflexión en clase para darse cuenta de que la violencia de género existe también entre los jóvenes.

Trabajo interdisciplinar sobre la vida y la obra de la famosa pintora Frida Kahlo. Para realizar este módulo hemos empezado con: 1. la lectura del capítulo de Frida Kahlo del libro de Rosa Montero *Historia de mujeres*. 2. Nube de Palabras que ha servido para narrar de forma general la vida de la pintora. 3. Se ha distribuido un folio con las obras de arte que aparecen en la película. 4. Visión de la película. 5. Trabajo interdisciplinar realizado a partir de una de las obras de la pintora analizando una temática actual o del pasado estudiada durante el año académico, generando mayor conocimiento. 6. Visión de la red social de Pinterest tablon creado con fotografías de Frida Kahlo.

Del libro de Arturo Pérez Reverte *La Guerra Civil contada a los jóvenes*, cada alumno ha leído un capítulo del libro ha hecho un resumen muy breve con exposición final, han creado un documento que servirá para el estudio individual del alumno.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Si è privilegiato un approccio comunicativo basato sull'interazione in lingua spagnola favorendo l'espressione libera e personale finalizzata all'efficacia comunicativa. Si è cercato, per quanto possibile, di esercitare le quattro abilità linguistiche.

Relativamente alla lettura ed analisi del testo si sono seguite le seguenti fasi:

- primo contatto con il testo
- prima lettura del testo da parte degli alunni o dell'insegnante, seguita da una serie di esercizi atti a verificare la comprensione globale del testo.
- focalizzazione del tema principale e riconoscimento delle caratteristiche del testo.

I testi selezionati sono stati organizzati seguendo un criterio storico-letterario.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Approccio testuale con esercitazioni per l'analisi dei testi; Alcune tematiche letterarie sono state approfondite con l'ausilio di film in lingua originale.

Lezione frontale

Lezioni con uso di diapositive power point e materiali multimedialiA:

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Sportello didattico, tutoraggio.

3.3) 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Libri di testo in adozione:

Libro di Letteratura: A.A.V.V., *Raíces plus, los clásicos modernos de España y Latinoamérica del siglo XIX hasta nuestros días*, Europass ed. Principato Milano 2013

Fotocopie di materiali prodotti dall'insegnante

Diapositive su power point

4. LA VALUTAZIONE

4.1 STRUMENTI DI VERIFICA:

Comprensione globale e/o analitica di testi scritti nell'ambito della letteratura;

Esposizione di argomenti e approfondimenti in classe;

Questionari a risposta breve su argomenti letterari;

4.2 CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione. Si rimanda alle griglie predisposte dai docenti ed approvate in sede di consiglio di Classe.

Sono state svolte prove scritte di comprensione di brani tratti da testi letterari, socio-economici e di attualità con griglia di domande relativa alla comprensione e composizione.

Sono state esercitate le tipologie previste dall'esame di stato, test oggettivi in riferimento alle esercitazioni di terza prova e verifiche orali per l'accertamento dei contenuti dei testi e delle correnti letterarie oggetto di studio (cfr. griglie di valutazione).

I criteri di misurazione dei livelli degli alunni sono quelli stabiliti dal collegio docenti.

luogo Verona data 15/05/19

firma del docente