



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2018 - 2019**

**Relazione finale del/la docente**

**Giuliana Ferrarini**

**MATERIA: Storia dell'Arte  
5<sup>A</sup> SEZ. 5 CL**

**CLASSE**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

In relazione e con riferimento alla programmazione curricolare e agli obiettivi iniziali.

- discreta capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento
- buone capacità di stabilire rapporti interpersonali
- buone capacità di collaborazione
- più che buona capacità di partecipazione alla lezione
- più che buono l'interesse alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico – artistico

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

A CONOSCENZE

- discreta conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte
- discreta capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrando nel corretto periodo storico

B - COMPETENZE

- discreta acquisizione di un metodo di lettura critico ed di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte
- discreto utilizzo della terminologia specifica

C- CAPACITA'

- discreta capacità di tradurre una comunicazione visiva, comprenderla, e restituirla con coerenza logica e rielaborazioni personali
- più che sufficiente la capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico – letterarie

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: Si è voluto ampliare lo studio della Storia dell'Arte aprendola alle esperienze europee ed extraeuropee contemporanee in modo da favorire paralleli con altre discipline.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI: I temi trattati sono stati approfonditi sino al primo dopoguerra, in seguito si è privilegiato l'approfondimento di singoli artisti che hanno lasciato segni significativi nella comunicazione visiva.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

<b>PRIMO TRIMESTRE</b>		
	TEMPI	PERIODO
Ripasso di Storia dell'Arte degli anni precedenti	2 ore	settembre
Verifica scritta	1 ora	ottobre
Verifica scritta	1 ora	dicembre
Interrogazione	2 ore	dicembre
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>		
Verifica scritta	1 ora	febbraio
Interrogazione	2 (+ 3 previste)	maggio
<b>FINO AL 9 MAGGIO:</b>		
<b>TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE IN CLASSE</b>	38	
<b>TOTALE ORE per interrogazioni, verifiche, correzione verifiche e simulazioni</b>	10 ore	
<b>TOTALE ORE</b>	<b>48</b>	

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3):

- La riscoperta dell'Antico nel Neoclassicismo
- Il Romanticismo e la storia
- Il realismo e l'impegno sociale
- La fotografia, lo studio della luce e l'Impressionismo
- Primi del '900 a Vienna: C. Krauss e la critica alla morale borghese
- Le avanguardie storiche e la rottura con il passato figurativo
- Il Futurismo italiano e l'esaltazione del progresso

- 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO  
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	I periodo / ore
Il Neoclassicismo, A. Canova, Amore e Psiche	1
J.L. David, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat	1
F. Goya , Carlo IV e la sua famiglia, Maja desnuda e Maja vestita, 3 maggio 1808, la quinta del sordo	1
Il Romanticismo, E. Delacroix, Libertà che guida il popolo	1
G. Friedrich, o Viandante in un mare di nebbia - W. Turner, Incendio alla camera dei Lord	1
T. Géricault, La zattera della Medusa	1
La fotografia: da Niépce e Daguerre alla foto contemporanea	2
Japonisme - K. Hokusai, La grande onda	1
Il Realismo francese: G. Courbet , L'atelier dell'artista	2
E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère	1
C. Monet, Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen	1
E. Degas, L'assenzio, Classe di danza	1
A. Renoir, Colazione dei canottieri, Moulin de la Galette	1
Il Neo-impressionismo e le scoperte sui colori e la luce	1
	16 ore
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	II periodo / ore
G. Seurat, Domenica alla Grande-Jatte	1
Il post-impressionismo	1
P. Cézanne, Giocatori di carte, Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti	2
V. van Gogh, Mangiatori di patate, Caffè di notte	1
P. Gauguin, Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo?	1
H. de Toulouse Lautrec, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé	1
E. Munch, L'urlo, Pubertà	1
Il Simbolismo	1
Art Nouveau - Modernismo - Modern Style	1
Vienna a inizio '900	1
G. Klimt, Il fregio di Beethoven	1
Le avanguardie storiche	1
P. Picasso, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori, Guernica	1
Art Nouveau - Modernismo - Modern Style	1
Il Futurismo - U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii	1
Il Surrealismo - R. Magritte, L'Impero delle luci - S. Dalì, La persistenza della memoria	1
Il Dadaismo - M. Duchamp, L.H.O.O.Q, Fontana	1
L'Astrattismo - W. Kandinsky, Primo acquarello astratto, Su bianco II - P. Mondrian, Composizione con grande quadrato rosso	1
Arte dopo la Seconda Guerra mondiale: le principali correnti	1
	20
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	36

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Le lezioni sono state di tipo frontale per l'introduzione e la spiegazione degli argomenti.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA: Ogni opera d'arte è stata analizzata nel corso delle lezioni, gli artisti e i movimenti sono stati presentati attraverso percorsi preparati dall'insegnante e proiettati sulla LIM. In generale gli argomenti sono stati introdotti da un breve riferimento alla situazione storica in cui era inserito l'artista o il movimento, con un cenno alla biografia, per concentrarsi poi maggiormente sull'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta nel libro in adozione.

La lezione frontale è stata sempre accompagnata dal coinvolgimento della classe, permettendo agli studenti di interagire e contribuire con domande e richieste di approfondimenti; gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE: L'attività di recupero è stata svolta, ove necessario, in itinere.

#### 3.4) STRUMENTI E SPAZI: Libro di testo in adozione

Gatti, Mezzalama, Parente, *Arte di Vedere* 3 Edizione Rossa, B. Mondadori

In particolare le fonti utilizzate dall'insegnante (per la spiegazione) sono:

- Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte* 3. Zanichelli ed.
- Immagini proposte dall'insegnante durante la lezione.
- Opere monografiche dell'insegnante

### 4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: La materia non prevede valutazioni scritte; tuttavia l'insegnante ha effettuato prove a domande aperte durante l'anno con particolare attenzione ai confronti tra opere d'arte.

Nello specifico si sono effettuate:

- nel primo trimestre: due prove scritte con domande a risposta aperta in ottobre e dicembre;
- nel secondo quadrimestre: una verifica scritta con domande aperte in febbraio, interrogazione e esposizione dell'opera di un artista contemporaneo assegnato dall'insegnante ad ogni singolo studente in maggio.

#### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

1- livello minimo: relazionare su opere e movimenti, basilare comparazione tra opere;

2- livello medio: comparazione tra opere collocando gli autori nel contesto sociale, geografico, storico e riconoscendo le principali problematiche artistiche;

3- livello alto: comparazione tra opere usando una terminologia specifica, elaborando collegamenti tra artisti e movimenti.

Verona, 09.05.2019

firma del docente