



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2018 - 2019

Programma svolto del/la docente:

Pegoraro Marta

**MATERIA: ITALIANO
SEZ. BS
Ore settimanali: 4**

CLASSE 5^A

Testi in adozione:

R. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *La voce della letteratura*, G. B. Palumbo editore, vol. Leopardi e il secondo Ottocento (vol. 3A) e Il Novecento e gli scenari del presente (vol. 3B)

Dante, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di R. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, ed. Palumbo

Dal vol. 3 A:

GIACOMO LEOPARDI: la vita e le opere (L2), il pensiero filosofico (L4), la poetica (L8), il classicismo di Leopardi (L58)

Lo *Zibaldone* (L13)

Le *Operette morali* (L21)

I *Canti* (L46)

Dallo *Zibaldone*: "Ricordi" (L14); "La teoria del piacere" (L17)

Dalle *Operette morali*: "Dialogo della natura e di un islandese" (L24)

"Dialogo di Plotino e Porfirio" (fotocopia)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (L35)

Dai *Canti*: Le canzoni civili, gli idilli, i "canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia (L46-L52)

"Ultimo canto di Saffo" (L53)

"L'infinito" (L59)

"La sera del dì di festa" (L61)

"Alla luna" (fotocopia)

"A Silvia" (L63)

"Il sabato del villaggio" (L79)

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (L68)

"A se stesso" (L85)

"La ginestra o il fiore del deserto" vv. 1-58, 111-236, 297-317, (L87)

Lettura delle pp. 106-114 del testo di P. Citati, *Leopardi*, Mondadori 2010 e visione del film di M. Martone *Il giovane favoloso*, 2014

ECHI LEOPARDIANI NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO

CESARE PAVESE

da *Lavorare stanca*: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (in fotocopia)

da Dialoghi con Leucò: "L'isola" (in fotocopia)

LA SCAPIGLIATURA: Nascita di un termine per vite "ai margini", la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà; poetica e stile (p. 23 e 217)

EMILIO PRAGA

da Penombre: "Vendetta postuma" (p. 218)

IGINO UGO TARCHETTI

da Fosca: "Attrazione e repulsione per Fosca" (p. 73)

STORIA, POLITICA E SOCIETÀ TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO

La nuova filosofia: Comte, Darwin e Nietzsche (p.11)

La nuova condizione degli intellettuali (p.13)

IL REALISMO (p. 22)

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

SIMBOLISMO E DECADENTISMO (pp. 24-26)

EMILE ZOLA

Gervaise alla finestra (p. 44)

Il romanzo sperimentale (fotocopia)

GIOVANNI VERGA,

Verga prima del Verismo (p.96), Verga e il Verismo (p.98), *I Malavoglia* e la rivoluzione di Verga (p.101), i personaggi e i temi de *I Malavoglia*, (p. 103); Verga dopo *I Malavoglia* (p.104), l'ultimo Verga (p. 105)

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo" (p. 115)

"Fantasticheria" (p.127)

"La lupa" (p.133)

da *Novelle rusticane*: "Libertà" (p. 159)

"La roba" (p. 164)

da *I Malavoglia*: L'inizio de *I Malavoglia* (p. 144):

cap. 15: "L'addio di 'Ntoni" (p. 156)

da *Mastro don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo" (p. 178)

ECHI VERGHIANI NEL NOVECENTO:

BEPPE FENOGLIO

da *La malora*: "Una famiglia disperata" (Vol. 6 p. 781)

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA (p. 196)

I fiori del male DI C. BAUDELAIRE (p.198)

L'albatro (p. 202);

Corrispondenze (p. 204)

Spleen (p. 205);

A una passante (p. 207)

PAUL VERLAINE "Arte poetica" (p.210)

GIOSUE' CARDUCCI E LA TRADIZIONE CLASSICISTA ITALIANA (P-264)

da *Rime nuove*: "Pianto antico" (fotocopia); "San Martino" (p. 268)

da *Odi barbare*: "Alla stazione in una mattina d'autunno" (p. 270)

GIOVANNI PASCOLI, la vita e le opere (p.282), la poetica pascoliana (p. 284), le raccolte poetiche (p.285)

Da *Il fanciullino*: "Il fanciullino"(p. 286)

da *Myrica*: "Lavandare" (p.291);

"X Agosto" (p. 293);
"L'assiuolo" (p. 295);
"Temporale" (p. 297) "Il tuono" (p.302);
da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" (p. 304),
"La mia sera" (p. 308);
da *Poemeti "Italy"* (p. 312)
dai *Poemi Conviviali XXIV* "L'ultimo viaggio di Ulisse" (in fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO, la vita (p. 328), la 'vita come un'opera d'arte' (p. 331) i romanzi e i racconti (p.331), il superuomo (p.334), la poesia (p.334), le altre opere di d'Annunzio (p.335);
Da *Il Piacere*: "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo" (p. 339), La conclusione de *Il Piacere*(p. 342);
da *Alcyone*, "La sera fiesolana" (p. 355)
"La pioggia nel pineto" (p. 359)

Dal vol. 3B

LA CULTURA NELL'ETA' DELLE AVANGUARDIE: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo (pp. 16-19)
F. T. MARINETTI "Il Manifesto del Futurismo" (p. 20)
da Zang Tumb Tumb: "Bombardamento ad Adrianopoli" (fotocopia)
A.PALAZZESCHI, da *L'incendiario*: "Lasciatemi divertire!" (p. 240)

Il romanzo europeo del Novecento: inquadramento generale, differenze tra il romanzo dell'Ottocento e del primo Novecento

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere (p. 92)
L'umorismo: il contrasto tra 'forma' e 'vita' (p. 94)
I romanzi siciliani (p.95)
I romanzi umoristici (p. 97)
Le novelle (p.99)
Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco', Il 'teatro nel teatro' e L'ultima produzione teatrale (fotocopia)
Il fu Mattia Pascal: la trama, i temi, lo stile (p. 106)
da *L'umorismo* La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (p. 104)
da *Il fu Mattia Pascal*: Adriano Meis e la sua ombra (p. 112)
cap. 12: "La lanterninosofia" (fotocopia)
cap. 18: "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (p. 114)
da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato" (p.121)
"La patente" (fotocopia)
da *Uno, nessuno centomila*: "La vita non conclude" (p. 117)
da *Sei personaggi in cerca d'autore* "Finzione o realtà" (p.143)
da *Enrico IV* "La vita, la maschera, la pazzia" (p. 148)

ITALO SVEVO

La vita e le opere (p. 160), la cultura di Svevo (p. 161), il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano (p. 163);
Una vita: la storia di un inetto, la trama, il punto di vista narrativo e lo stile (p. 165)
Senilità: il contrasto tra principio di piacere e principio di realtà, la trama, il tema della 'senilità', un 'quadrilatero perfetto' di personaggi, la struttura narrativa (pp. 170-171)
La coscienza di Zeno: la composizione, il titolo, la struttura e il contenuto, la storia di una malattia, un'opera aperta, l'ironia e lo 'scrivere male' (pp. 1175-178);
Da *La coscienza di Zeno*: "Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»", (fotocopia);
"Lo schiaffo del padre", (p. 179);
"La vita è una malattia"(p. 197);

LA POESIA CREPUSCOLARE IN ITALIA (p. 218)

G.GOZZANO: "La signorina Felicità ovvero La Felicità" (p. 228)

LA LINEA 'ERMETICA' IN ITALIA (p. 271)

SALVATORE QUASIMODO

da *Acque e terre*: "Ed è subito sera" (p. 274)

da *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici" (fotocopia)

"Uomo del mio tempo" (fotocopia)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita (p. 284), La poetica e *L'Allegria* (p. 290), Le raccolte dopo *L'Allegria* (p. 288)

da *L'allegria*:

"Il porto sepolto" (fotocopia)

"In memoria" (p. 292)

"I fiumi" (p. 296)

"San Martino del Carso" (p. 300)

"Mattina" (p. 301)

"Soldati" (p. 302)

"Veglia" (p. 307)

da *Sentimento del tempo*: "La madre" (p. 312)

da *Il dolore*, "Non gridate più" (p. 314)

UMBERTO SABA

La vita (p. 324)

Il Canzoniere: struttura, tematiche, poetica, stile (pp. 328-331)

"A mia moglie" (p. 330)

"La capra" (fotocopia)

"Città vecchia" (p. 334)

"Goal" (p. 345)

"Amai" (p. 348)

"Ulisse" (p. 349)

"Teatro degli Artigianelli" (fotocopia)

"Mio padre è stato per me l'assassino" (fotocopia)

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere: le cinque fasi di Montale (p. 364)

La centralità di Montale nella poesia del Novecento (pp. 366-369)

Ossi di seppia: composizione, struttura e contenuto, stile e metrica (p.371)

Da *Ossi di seppia*: "I limoni" (p.372)

"Meriggiare pallido assorto" (p. 376)

"Non chiederci la parola" (p. 378)

"Spesso il male di vivere ho incontrato" (p. 381)

"Cigola la carrucola nel pozzo" (Vol. 6 p. 610)

Le occasioni: Composizione e contesto storico, stile e metrica, il modello dantesco, la protagonista femminile, la struttura

da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri" (p. 390)

La bufera e altro: composizione, struttura e trama, la 'totale disarmonia con la realtà', la politica e lo stile (p.396)

Da *La bufera e altro*: "La primavera hitleriana" (fotocopia)

Satura: la composizione, la svolta poetica, la struttura (p. 409)

da *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (p. 410)

Il Neorealismo (p 531; p. 668)

PRIMO LEVI

da *Se questo è un uomo*: "Il viaggio" (p. 769); "Il canto di Ulisse" (fotocopia)

ITALO CALVINO

da *Il sentiero dei nidi di ragno*: "Pin si smarrisce" (p. 800)

Introduzione generale al Paradiso. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

Canto I: Proemio della cantica; il *trasumanar* di Dante; spiegazione di Beatrice sull'ordine dell'universo;

Canto III: Piccarda Donati: la condizione delle anime della Luna; la giusta e perfetta felicità del Paradiso; la vicenda terrena di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla;

Canto VI: vita di Giustiniano; la storia dell'aquila: dalle origini troiane all'impero di Roma; invettiva contro guelfi e ghibellini; condizione degli spiriti nel II cielo; Romeo da Villanova;

Canto XI: invettiva di Dante sulla vanità delle cose umane; i due campioni della chiesa: Francesco e Domenico; vita di Francesco: le nozze mistiche con la Povertà, dalla predicazione alla morte; la corruzione dell'ordine domenicano;

Canto XII (versi 47-111): Vita di San Domenico; la lotta contro le eresie;

Canto XVII: Predizione di Cacciaguida sull'esilio di Dante; Cangrande della Scala; la missione del poeta e il significato ultimo della Commedia;

Canto XXXI (versi 52-102): apparizione di San Bernardo; congedo da Beatrice;

Canto XXXIII: preghiera di san Bernardo alla Vergine Maria; la visione di Dio; il mistero della Trinità e la beatitudine di Dante.

PRODUZIONE TESTUALE:

Per la preparazione delle nuove tipologie previste per l'esame di stato sono state impiegate:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Durante le vacanze estive gli alunni hanno letto due opere a scelta tra:

L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* (1904) o *Uno nessuno centomila* (1926) – *Enrico IV* (1922)

I. CALVINO, *Lezioni americane* (1988) o *Le città invisibili* (1972) o *Ultimo venne il corvo* (1948) o *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)

e altri due romanzi a scelta tra una lista proposta (fornita in fotocopia)

Verona, 15/05/2019

La docente
Marta Pegoraro