



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2018 - 2019

Relazione finale del docente

GIOVANNI ALBERTINI

MATERIA:

CLASSE 5^A SEZ. BS

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

- E' sufficientemente in grado di comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
- E' sufficientemente in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
- Ha mediamente acquisito consapevolezza del valore del patrimonio artistico-architettonico.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

- E' sufficientemente in grado di descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- E' sufficientemente in grado di individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- E' sufficientemente in grado di operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Storia dell'arte: dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3):

L'800 DELLE RIVOLUZIONI INDUSTRIALI E TECNOLOGICHE

-La fotografia, l'invenzione del secolo;

-L'Impressionismo: I commerci con l'Estremo Oriente e la diffusione delle stampe giapponesi (storia)

-La donna nelle opere impressioniste: Manet, Degas.

-Arte e scienza nell'Impressionismo e Post-Impressionismo: la luce

-Il Puntinismo di Seurat e il concetto di quantizzazione

-Arte e produzione industriale: Arts and Crafts Exhibition Society

-William Morris: anche la classe operaia deve accedere alla bellezza dell'arte

-Art Nouveau, la nuova arte e architettura borghese

IL '900 DELLE AVANGUARDIE STORICHE - Arte, provocazione e innovazione nelle Avanguardie storiche

-I Fauves, Matisse e la "gioia di vivere". La fine della Belle Epoque, la Francia prima della guerra.

-L'Espressionismo e Die Brücke: "L'uomo è una fune tesa tra la bestia e l'Uomo Nuovo... La grandezza dell'uomo sta nell'essere un PONTE non un fine". La Germania prima della guerra.

-Munch: la paura di vivere, tra angoscia e disperazione

-Il Deutscher Werkbund: Peter Behrens, La Turbinfabrik tempio della Germania nel decollo industriale.

-Ricerca scientifica e analitica cubista: la relatività spazio-tempo nella pratica pittorica

-Dadaismo e Futurismo: provocazioni pacifiste e interventiste

-Dadaismo, caos e probabilità

-Neoplasticismo e De Stijl: La pittura come "indipendenza dalla particolarità" ed "espressione dell'universale"

-Il Razionalismo in architettura e le esigenze abitative nel primo dopoguerra

-Bauhaus di Weimar e Dessau: scuola di democrazia

ARTE E ARCHITETTURA TRA LE 2 GUERRE

-Il Razionalismo italiano: innovazione e richiamo all'ordine

-L'urbanistica fascista e il "piccone risanatore"

LE ARTI NELLA RIPRESA ECONOMICA DEL 2° DOPOGUERRA

-Arte Informale: La risposta Europea al delirio della guerra

-Pop-Art: Arte e civiltà di massa

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	I periodo / ore
STORIA DELL'ARTE	
Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumière; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere; La fotografia, l'invenzione del secolo; Veduta dalla finestra a Le Gras; La dagherrotipia; Le lastre fotografiche; Le sequenze fotografiche; Il ritratto fotografico; Il rapporto con la pittura; Eduard Manet: bio; Colazione sull'erba; Olympia; Claude Monet: bio; Impressione, Sole nascente;	

<p>E.Degas: bio; L'Assenzio Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali; P.Cezanne: bio; il disegno; I giocatori di carte; St.Victoire; G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte; P.Gauguin: bio; L'Onda; Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo?; V.Van Gogh: bio; I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi Art Nouveau: caratteri generali; I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris; L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay di V.Horta; G.Klimt: bio; Giuditta1; L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession; Palazzo della Secessione; Adolf Loos: Casa Scheu I Fauves: caratteri generali; H.Matisse: bio; La Stanza Rossa; La Danza; L'Espressionismo: caratteri generali; Il gruppo Die Brücke: caratteri generali; Kirchner: bio; Due donne per strada</p>	
<p>Architettura a Verona nel '900: Interventi urbanistici a Verona nel primo '900; Verona nel '900 (1900-1940) architettura residenziale, il quartiere Trento; GRUPPI E TEMI 1) Belloni, Giacometti, Stevanoni; VILLA BRUGNOLI, Via Caprera 2 2) Turrini, Lupi, Rossi; VILLA ROSSI-PAVESI, Via IV Novembre 26 3) Manconi, Ceretta, Vignola; VILLA BATTEI 4) Testa, Tonni, Curotto, Amedei; VILLA BASSANI, Via N.Bixio 2 5) Gasparato, Bianchi, Bove; VILLA BEGHINI, Via Anzani 3 6) D'elia, Fedele, Berni, Ye; PALAZZO RADAELLI, Via Rovereto 33-35-37-39, Via Ciro Menotti 7) Dalboni, Damiani, Accosta, Benetti; VILLA EDERLE, Via N.Bixio 20B</p>	
Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	Il periodo / ore
STORIA DELL'ARTE	
<p>E.Munch: bio; Il Grido; Le Avanguardie Storiche: caratteri generali; Cubismo: caratteri generali; Il Cubismo analitico e sintetico; Papiers collés e collages; Picasso: bio; LesDemoselles d'Avignon; Guernica; Futurismo: caratteri generali; Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; Boccioni: bio; La Città che Sale; Stati d'Animo: Gli addii (II versione); Forme uniche della continuità nello spazio; Antonio S.Elia: bio; Centrale elettrica; La ricostruzione futurista dell'Universo: Il gioco delle ambientazioni; Il complesso plastico; G.Balla: bio; Dinamismo di un Cane al guinzaglio; Dada: caratteri generali; Hans Arp, La poesia del Caso; Ritratto di TristanTzara. M.Duchamp: Una provocazione continua; bio; Fontana; L.H.O.O.Q; Man Ray: La fotografia astratta; bio; Cadeau; Le Violon de Ingres; Surrealismo: caratteri generali; R.Magritte: bio; L'uso della Parola I; La condizione Umana; Le Passeggiate di Euclide; S.Dalì: bio; Il metodo paranoico-critico; Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Astrattismo: W.Kandinskij: bio; L'Astrattismo; Acquerello astratto, 1910;</p>	

Composizione VI; Piet Mondrian: bio; Il tema dell'albero; Neoplasticismo e De Stijl; Geometria e colori; Il Razionalismo in architettura; Il Deutscher Werkbund; La Fabbrica di Turbine AEG, Peter Behrens; L'International Style; Bauhaus: caratteri generali; la sede di Weimar; la sede di Dessau; Le Corbusier: bio; Casa Savoye; Unità di abitazione, Marsiglia F.L.Wright: bio; Casa sulla cascata; Architettura fascista. Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini. Il Razionalismo in Italia; L'urbanistica fascista; Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como; Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia, Milano; Esperienze artistiche del secondo dopoguerra. Arte informale: La risposta europea al delirio della guerra; L'informale in Italia: Alberto Burri: bio; Sacco e Rosso; Lucio Fontana: Concetto Spaziale, Attese; L'Espressionismo astratto in America. Jackson Pollock: Foresta incantata; Pop Art: Arte e civiltà di massa; Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's	
DOCUMENTI	
"Il Gabinetto del Dottor Caligari" (cinema Espressionista) Filippo T. Marinetti recita Zang Tumb Tumb; (Futurismo) Carmelo Bene recita il Manifesto del Futurismo; (Futurismo) Manifesto della Donna Futurista – Valentine de Saint-Point; (Futurismo) Surrealismo: Un Chien Andalou di Bunuel e Dalì (cinema Surrealista) "Midnight in Paris", Woody Allen (Avanguardia) "Nello studio di Mondrian" documentario su Piet Mondrian (De Stijl, Neoplasticismo, Avanguardia) "Pollock", Ed Harris (Espressionismo astratto USA)	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3. METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il lavoro didattico ha privilegiato la lezione frontale con approfondimenti tematici. Lo strumento didattico utilizzato principalmente è stato il libro di testo in adozione e relativo e-book per la LIM, integrato da altri testi e documenti multimediali.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Aula

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Storia dell'arte: verifiche scritte tipologia B; interrogazioni (2° quadrimestre)

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

1) conoscenza dei contenuti; 2) abilità espositive;

Verona, 07/05/2019

firma del docente