



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2018 - 2019

Programma svolto del docente:

GIOVANNI ALBERTINI

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^ SEZ. BS

Ore settimanali: 2

STORIA DELL'ARTE 1° QUADRIMESTRE

Architettura a Verona nel '900: Interventi urbanistici a Verona nel primo '900;

Verona nel '900 (1900-1940) architettura residenziale, il quartiere Trento;

Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere;

La fotografia, l'invenzione del secolo; Veduta dalla finestra a Le Gras; La dagherrotipia; Le lastre fotografiche; Le sequenze fotografiche; Il ritratto fotografico; Il rapporto con la pittura;

Eduard Manet: bio; Colazione sull'erba; Olympia;

Claude Monet: bio; Impressione, Sole nascente;

E.Degas: bio; L'Assenzio

Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali;

P.Cezanne: bio; il disegno; I giocatori di carte; St.Victoire;

G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimancheapres-midi à l'Ile de la Grande Jatte;

P.Gauguin: bio; L'Onda; Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo?;

V.Van Gogh: bio; I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

Art Nouveau: caratteri generali; I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition

Society di William Morris; L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay di V.Horta;

G.Klimt: bio; Giuditta1;

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession; Palazzo della Secessione;

Adolf Loos: Casa Scheu

I Fauves: caratteri generali; H.Matisse: bio; La Stanza Rossa; La Danza;

L'Espressionismo: caratteri generali;

Il gruppo Die Brucke: caratteri generali; Kirchner: bio; Due donne per strada

STORIA DELL'ARTE 2° QUADRIMESTRE

E.Munch: bio; Il Grido;
Le Avanguardie Storiche: caratteri generali;
Cubismo: caratteri generali; Il Cubismo analitico e sintetico; Papiers collés e collages;
Picasso: bio; LesDemoiselles d'Avignon; Guernica;
Futurismo: caratteri generali; Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo;
Boccioni: bio; La Città che Sale; Stati d'Animo: Gli addii (II versione); Forme uniche della continuità nello spazio;
Antonio s.Elia: bio; Centrale elettrica;
La ricostruzione futurista dell'Universo: Il gioco delle ambientazioni; Il complesso plastico;
G.Balla: bio; Dinamismo di un Cane al guinzaglio;
Dada: caratteri generali;
Hans Arp, La poesia del Caso; Ritratto di TristanTzara.
M.Duchamp: Una provocazione continua; bio; Fontana; L.H.O.O.Q;
Man Ray: La fotografia astratta; bio; Cadeau; Le Violon de Ingres;
Surrealismo: caratteri generali;
R.Magritte: bio; L'uso della Parola I; La condizione Umana; Le Passeggiate di Euclide;
S.Dali: bio; Il metodo paranoico-critico; Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape;
Astrattismo: W.Kandinskij: bio; L'Astrattismo; Acquerello astratto, 1910; Composizione VI;
PietMondrian: bio; Il tema dell'albero; Neoplasticismo e De Stijl; Geometria e colori;
Il Razionalismo in architettura; Il Deutscher Werkbund; La Fabbrica di Turbine AEG, Peter Behrens; L'International Style; Bauhaus: caratteri generali; la sede di Weimar; la sede di Dessau;
Le Corbusier: bio; Casa Savoye; Unità di abitazione, Marsiglia;
F.L.Wright: bio; Casa sulla cascata;
Architettura fascista. Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini. Il Razionalismo in Italia; L'urbanistica fascista; Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como; Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia, Milano;
Esperienze artistiche del secondo dopoguerra.
Arte informale: La risposta europea al delirio della guerra; L'informale in Italia: Alberto Burri: bio; Sacco e Rosso;
Lucio Fontana: Concetto Spaziale, Attese;
L'Espressionismo astratto in America. Jackson Pollock: Foresta incantata; Pop Art: Arte e civiltà di massa; Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's