



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2018 - 2019

Relazione finale della docente

Luisa Princivalle

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

CLASSE 5^A SEZ. AES

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Si fa riferimento agli obiettivi concordati in Consiglio di classe e alla parte generale del documento del 15 maggio.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'anno scolastico, talvolta discontinui e sostenuti dall'insegnante nei confronti di alcuni studenti, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente accettabile, in taluni casi soddisfacente con qualche eccellenza.

- Saper esprimere una capacità critica personale attraverso l'osservazione e la riflessione sulla realtà visiva e sul patrimonio artistico.
- Saper presentare un argomento in modo efficace utilizzando la multimedialità.
- Sapersi orientare nell'ambito della produzione artistica individuando gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.
- Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico a livello nazionale, europeo ed internazionale.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo linguistico predisposte dal MIUR e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa, le ideologie del Novecento, la propaganda nei regimi totalitari, le forme della satira, l'arte nella società dei consumi e nella comunicazione pubblicitaria.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo, a partire dal Neoclassicismo fino all'Impressionismo, sono state affrontate le ultime fasi dell'arte moderna e introdotto il criterio di "generazione" nello studio della storia dell'arte. Nel secondo periodo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cezanne e Gauguin. La crisi di fine Ottocento, indagata in ottica pluridisciplinare, ha fornito le premesse per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari. La storia dell'arte si è intrecciata nei diversi periodi a quella dell'architettura, dell'urbanistica e del *design* parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del secondo dopoguerra, con un breve accenno alla dimensione americana.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3):

- "Ebbrezza ed evoluzione storica dei media", una riflessione sul rapporto tra evoluzione storica dei media e cultura simbolica, cioè la capacità dell'uomo di immaginare un futuro diverso con l'impiego di strumenti nuovi. Leonardo da Vinci, *Ultima cena*, Michelangelo Buonarroti, *Ebbrezza di Noè*, William Blake, *Newton*, Edgar Degas, *L'assenzio*, Pablo Picasso, *Bevitrice d'assenzio*, Edward Munch, *Il giorno dopo*.
- "L'arte del Terzo Reich" Adolf Ziegler, *Die vier Element*, Arno Breker, *Der arischen Rasse*, *Du und ich*, Josef Thorak, *Deutscher Mann und Deutsche Frau*, *Frauenakt*, Ivo Saliger, *Frauenakten*, Sepp Hilz, *Venere contadina*.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	I periodo / ore
Il Neoclassicismo	6
Il Romanticismo	6
Il Realismo	5
L'Impressionismo	6
Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	II periodo / ore
Le origini dell'arte contemporanea	7
Le poetiche simboliste della <i>fin-de-siècle</i>	2
Matisse e la fascia <i>fauve-espressionista</i>	2
Le avanguardie storiche del Novecento	8
La ricostruzione neoplastica dell'universo	2
Il Razionalismo in architettura	2
Il ritorno alle origini	2
L'Informale	2
Le poetiche dell'oggetto	2
Arte dopo gli anni Sessanta	2
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	54

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- *cooperative learning*

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (Rientri dall'estero, assenti alle verifiche programmate).

Come attività integrativa, nel mese di febbraio, la classe ha effettuato una visita guidata alla mostra "Picasso metamorfosi" a Milano, presso Palazzo Reale, visitando anche il Museo del Novecento.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

- utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, internet)
- utilizzo di schemi riassuntivi
- Libro di testo in adozione: AA.VV, a cura di, "L'arte di vedere", *dal Neoclassicismo a oggi*, vol. 3, B. Mondadori.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

- Prove orali
- Prove scritte semi-strutturate
- Partecipazione alla discussione organizzata

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

luogo

data

firma del docente