

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5AES – LICEO delle SCIENZE UMANE – Opzione ECONOMICO SOCIALE

LICEO GIROLAMO FRACASTORO – VERONA

A.S. 2018 – 2019

DOCENTE: prof.ssa ILARIA GUIDORIZZI

Autori e opere

Per quanto riguarda la lettura e la comprensione dei brani tratti dalle opere degli autori scelti, ci si è concentrati sull'individuazione delle informazioni che i testi e forniscono, sviluppando un'interpretazione, integrando informazioni e concetti allo scopo di comprenderne il significato generale, valutandone il contenuto, la lingua e gli elementi caratteristici della prosa e della poesia.

Dante

tutto l'anno scolastico → 16 ore

“Purgatorio”: riassunto e commento di tutti i canti

“Paradiso”: la composizione della cantica e la struttura; le tematiche principali della cantica: la luce, la teologia, la scienza, la poesia, l'astronomia, l'astrologia, la politica, Beatrice.

La scrittura e lo stile della terza cantica; il concetto del "trasumanar"

Lettura, parafrasi e commento vv. 1-36 e 70-93 (canto 1); vv. 103-130 (canto 3); vv. 127-142 (canto 6); vv. 1-12 e 28-81 (canto 11); canto 17 vv. 70-84); visione dello spettacolo di Roberto Benigni “Tutto Dante – Paradiso XXXIII”; parafrasi e commento del canto 33

“Paradiso”: riassunto e commento di tutti i canti

Alessandro Manzoni

Primo periodo: settembre e ottobre → 15 ore

La vita e le opere prima della conversione; “In morte di Carlo Imbonati” (lettura, parafrasi e commento vv. 207-215)

La vita e le opere dopo la conversione: le “Osservazioni sulla morale cattolica”; Manzoni e il cattolicesimo

I saggi letterari: la poetica manzoniana in “Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie” e “Lettera sul romanticismo al Marchese Cesare d'Azeglio”

Il vero storico e il vero poetico; le unità teatrali; “L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo”

La visione della storia; l'atteggiamento di Manzoni verso il Risorgimento; la poetica

Lo stile e la lingua manzoniana

Storia ed evoluzione della lingua italiana dalle origini ai nostri giorni e l'importanza di Manzoni. La rivoluzione linguistica di Manzoni

Gli "Inni Sacri" e le odi civili: "Marzo 1821", significato e tematiche principali

Lettura, parafrasi e commento del "Cinque Maggio"

Le tragedie: "Il Conte di Carmagnola" e "Adelchi": significato, trama e analisi, il teatro storico di ispirazione religiosa e di strutturazione anticlassica

"Promessi Sposi": il romanzo storico; le fonti; le tre stesure e le due edizioni; il tempo e lo spazio narrativo; le parti storiche

Il tempo e lo spazio narrativo nel romanzo; la storia; la Provvidenza; caratteristiche dei protagonisti; il giudizio di Manzoni sui personaggi

Manzoni precursore della psicologia

Manzoni letto da Italo Calvino: saggio sui "Promessi Sposi"

"Promessi Sposi" trama, significato e commento dei seguenti capitoli: 1, 4, 6, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 34

Giacomo Leopardi

Primo periodo: novembre e dicembre → 14 ore

La vita e le opere e il pensiero: dall'erudizione al bello; dal bello al vero; l'estrema delusione

Il pessimismo storico; l'antitesi natura-ragione; la natura materna

Il pessimismo cosmico; l'antitesi natura e uomo; la natura matrigna

Il pessimismo eroico o titanismo

La poesia di immaginazione; la poesia di sentimento; la poesia che sorge dalla ragione

Caratteri romantici e classici della poesia leopardiana

Il tema della noia o tedio

Le illusioni; la poetica romantica; la formazione classica; l'idea della poesia; la poesia come canto; il recupero della ragione; i caratteri romantici e i caratteri classici; lo stile

Lo stile e la scelta poetica dell'idillio e della canzone.

Caratteristiche delle opere leopardiane: l'Epistolario; lo Zibaldone; i Pensieri; le Operette Morali; i Canti ("Piccoli idilli" e "Grandi idilli")

Lettura, analisi e commento di "La teoria del piacere" dallo "Zibaldone di pensieri"

Lettura, analisi e commento de "L'infinito" dai "Canti"

Lettura, parafrasi e commento di "A Silvia" dai "Canti"

Lettura, analisi e commento de "Il sabato del villaggio" e de "Il passero solitario" dai "Canti"

Visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone

Lettura, parafrasi e commento di "La ginestra" dai "Canti"(vv. 1-51; vv. 158-317)

Lettura, analisi e commento "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" e "Dialogo della natura e di un islandese" dalle "Operette Morali"

Giovanni Pascoli

Secondo periodo: → marzo 6 ore

La vita, le opere e il pensiero

La poetica del fanciullino; i temi della poesia pascoliana; il "nido"

Lettura, analisi e commento de "Il fanciullino" da "Il fanciullino"

I temi della poesia pascoliana nelle opere: "Myricae"; "Poemetti" e "Canti di Castelvecchio"

La rivoluzione linguistica; il plurilinguismo

Le strutture linguistiche di Pascoli: le figure foniche, retoriche e la sintassi, la metrica.

Lettura, analisi e commento di "Lavandare" da "Myricae"

Lettura, analisi e commento da "Myricae" di "X agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Novembre"; dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno"

Lettura, analisi e commento di "Italy" dai "Primi poemetti"

Gabriele D'Annunzio

Secondo periodo: febbraio e marzo → 12 ore

Introduzione al Decadentismo: il quadro storico; la cultura del Decadentismo; la visione decadente della vita; l'origine del termine "decadente"; la diffusione del Decadentismo; Charles Baudelaire, "L'albatro" da "I fiori del male" e Paul Verlaine, "Languore" da "Allora e ora"

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere

Visione con analisi e commento del documentario "Casa D'Annunzio" di Giordano Bruno Guerri

Le opere: il periodo giovanile; il periodo romano; il periodo del superuomo; il periodo francese e della guerra; il periodo del Vittoriale

I motivi ispiratori: l'ispirazione sensuale; l'estetismo; la malinconia e la crisi, il mito del superuomo nel confronto con Nietzsche; la fase notturna

Il linguaggio e lo stile

Lettura, analisi e commento dei brani “Andrea Sperelli, l’eroe dell’estetismo”; “La conclusione del Piacere” da “Il Piacere”; “Il programma del superuomo” da “Le vergini delle rocce”; “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto” da “Alcyone”

Lettura, analisi e commento di “Piove” di Eugenio Montale. Confronto tra le due liriche

Lettura, analisi e commento di “Visita al corpo di Giuseppe Miraglia” dal “Notturmo”

Italo Svevo

Secondo periodo: marzo e aprile → 8 ore

La vita, le opere e il pensiero; la cultura mitteleuropea

I motivi letterari: il tema dell’inetto; la salute e la malattia; la poetica: la letteratura come vizio; l’ironia

Lo stile: il flusso di coscienza e la difficoltà della lingua

Trama e tematiche principali dei tre romanzi: “Una vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno”

Svevo e la psicanalisi

Principali tematiche de “La coscienza di Zeno”; le novità del romanzo di Svevo

Lettura, analisi e commento di “Le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale” da “Una vita” e “Inettitudine e senilità” da “Senilità”

Lettura, analisi e commento di “Lo schiaffo del padre” e “La proposta di matrimonio” da “La coscienza di Zeno”

Lettura, analisi e commento di “La proposta di matrimonio” e “Lo scambio di funerale” da “La coscienza di Zeno”

Luigi Pirandello

Secondo periodo: aprile → 10 ore

La vita e le opere

Il pensiero: lo smarrimento della coscienza; l’ispirazione nichilista; le tematiche esistenziali; il tema dell’esclusione; la solitudine e l’incomunicabilità.

Il dualismo vita-forma e il relativismo: il flusso vitale e la forma maschera

L’essere e l’apparire; la necessità della forma; il dramma di vedersi vivere; conoscersi è morire; la poetica dell’umorismo

La poetica dell’umorismo: la comicità e l’avvertimento del contrario; l’umorismo e il sentimento del contrario

Le opere: le “Novelle per un anno”; teatralità delle novelle

i romanzi: trama de “Il fu Mattia Pascal”, dalla casualità alla causalità; dei “Quaderni di Serafino Gubbio operatore” e di “Uno, nessuno e centomila”, il relativismo e la frantumazione dell’io, la bontà della natura

Il teatro; le novità del teatro pirandelliano: il teatro come approdo; il teatro nel teatro; la doppia verità;

La riforma teatrale e il tema dell'incomunicabilità in "Sei personaggi in cerca d'autore"; il tema della pazzia in "Enrico IV"; il conflitto persona-personaggio nel teatro pirandelliano

Lo stile e il linguaggio di Pirandello

I limiti di Pirandello: il meccanismo dell'assurdo; la farsa; l'eccesso di ragionamento e di discussione

Lettura, analisi e commento dei brani "La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata" da "L'umorismo"; "In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia" e "Adriano Meis e la sua ombra" e "Pascal porta i fiori alla sua tomba" da "Il fu Mattia Pascal"; "La vita non conclude" da "Uno, nessuno e centomila" e della novella "Il treno ha fischiato..."

Lettura, analisi e commento "Finzione o realtà" da "Sei personaggi in cerca d'autore"; "La vita, la maschera, la pazzia" da "Enrico IV"

Giuseppe Ungaretti

Secondo periodo: maggio → 4 ore

La vita, le opere e il pensiero

Gli elementi innovativi nella poesia di Ungaretti; la vita di un uomo; i temi della fratellanza e del paesaggio. Lettura di "Soldati"; "Mattina" e "Stasera"

Le opere: la prima fase, la poesia di guerra, l'uomo di pena e la rivoluzione espressiva; la seconda fase, il recupero della tradizione; le 70 liriche del periodo 1919-35; la terza fase il dolore 1947, la sofferenza personale e l'orrore della guerra; lettura, analisi e commento di "I fiumi" da "L'allegria"

Lettura, analisi e commento di "San Martino del Carso"; "Veglia" da "L'allegria".

Umberto Saba:

Secondo periodo maggio → 3 ore

La vita, l'opera e il pensiero

La doppia matrice; la formazione culturale; Saba poeta tradizionale; l'opera unica; le umili cose; le "trite parole"; la vita di tutti

Lettura, analisi e commento di "Città vecchia" da "Il canzoniere" confrontato con "Città vecchia" di Fabrizio de André; "Un grido"; "Goal"; "Ulisse" da "Il canzoniere"

Eugenio Montale

Secondo periodo: gennaio → 7 ore

La vita, le opere il pensiero

L'opera e la poesia di "Ossi di seppia"

Le tematiche principali: il pessimismo esistenziale; il "varco"; l'indifferenza; il correlativo oggettivo.

Il pessimismo di Montale confrontato con quello di Leopardi

Il linguaggio e lo stile

Lettura analisi e commento de "I limoni"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola" e "Spesso il male di vivere ho incontrato" da "Ossi di seppia"

Lettura, analisi e commento de "La casa dei doganieri" da "Le occasioni"

Italo Calvino

Primo periodo: novembre: 5 ore

Lettura, analisi e commento del saggio sui "Promessi Sposi": "Il romanzo dei rapporti di forza"

La vita, le opere e il pensiero; la favola e gli "antenati"; la tematica urbana; la svolta delle "Cosmicomiche"

"Le città invisibili"; la fase "combinatoria"; le "Lezioni americane"

Lettura, analisi e commento di "Pin si smarrisce" da "Il sentiero dei nidi di ragno" e di "Sulle tracce del visconte dimezzato" da "Il visconte dimezzato"

Lettura, analisi e commento di "Sulle tracce del visconte dimezzato" da "Il visconte dimezzato"; "Cosimo sugli alberi" da "Il barone rampante"; "Gli esercizi del cavaliere inesistente" da "Il cavaliere inesistente"; "Posizioni di lettura" da "Se una notte d'inverno un viaggiatore"

Incontro con un autore e la sua opera: Hasan Hasanović, "Surviving Srebrenica"

Secondo periodo: gennaio → 7 ore

Il conflitto nei Balcani degli anni '90 e il genocidio dei bosniaci

L'esperienza autobiografica, il racconto

Il dramma dei sopravvissuti

Produzione scritta

Per quanto riguarda la scrittura, sono state svolte spiegazioni ed approfondimenti riguardanti il testo espositivo ed argomentativo e proposte, eseguite e valutate, come compiti in classe ed esercitazioni domestiche, tutte le tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di stato: tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Verona, 10 maggio 2019

(prof.ssa Ilaria Guidorizzi)