

**IVAL - A.S. 2022/2023 - STORIA delle LETTERATURA ITALIANA
e LINGUA ITALIANA-PROGRAMMA SVOLTO**

Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 2*

Rinascimento e Manierismo (pp. 492, 496, 499, 502-507)

Niccolò Machiavelli- ripasso- p. 431

Francesco Guicciardini- vita e formazione, pp. 451-453; *Ricordi*, pp. 457-461, il "particolare" e la "discrezione"- lettura e commento dei nn. 110, 114, 117; 28, 6, 218
La fine del Cinquecento- pp. 484- 489; approfondimento: Giovanni Botero, *Della Ragion di Stato*, libro II (in antologia, pp.490-491)

Torquato Tasso-vita e formazione, pp. 511-514; "Canzone al Metauro", pp. 520-521; *Gerusalemme Liberata*, il *PROEMIO* (a confronto con Ariosto)- la PROSA: il dialogo , *Il padre di famiglia*

Commedia dell'arte (su appunti)

La Crusca (su appunti)

Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 3*

Il Seicento- il Barocco, pp. 16-36; Emanuele Tesauro, dal *Cannocchiale aristotelico*, "La metafora", p.29

Marinismo: Giambattista Marino, "Donna che cuce", p.48; "Pallore di bella donna", p.50; "Bella schiava", p. 51; da *Adone*, suggerita la lettura dell' "Elogio della rosa", canto III, ottave 156-161 (materiale su classroom)

Prosa scientifica- Galileo Galilei, la vita e la formazione, pp. 69-77 (*L'Epistolario*); scienza e fede, pp. 91-92; dalle "Lettere copernicane", " A Cristina di Lorena: come va il cielo e come si va al cielo", pp.92-94; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, "Un mondo di carta", I giornata, pp. 96-101

Il Settecento- la "Questione della Lingua" e "Il Caffè", pp.234-263

Milano- Pietro Verri, "La commedia" e la riforma del teatro comico di Carlo Goldoni; "La felicità è possibile, finalmente" (dal "Caffè", 1764, su schede distribuite a lezione- 31/01/2023)

L' Accademia dell'Arcadia (su materiale fornito dalla docente- su classroom): le riforme letterarie; la "Repubblica delle Lettere"

Carlo Goldoni, la vita e la formazione, pp. 374-378; *La bottega del Caffè (lettura integrale)*, *Il Teatro Comico (lettura integrale)*

[FUORI PERCORSO-approfondimento: il 21 marzo 2023- una lezione di due ore su Giuseppe Parini- su richiesta della classe- un autore/ il Neoclassicismo-dalle Odi, "La caduta", p. 491- resta un fuori programma-d'accordo con la classe]
Vittorio Alfieri, la vita e la formazione, pp. 578-581; la *Vita*, p. 593; il metodo: "i tre respiri"(sulla *Vita*, "Epoca quarta-Virilità", cap.IV- 1777)- le *Tragedie*; *Saul (lettura integrale)*

Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 4*

Età Napoleonica- Neoclassicismo e Preromanticismo- (ancora sul vol.3°, Johann Joachim Winckelmann, "Quieta grandezza", pp. 253-254) e Preromanticismo- Milano, pp. 14, 21 *Approfondimento: la Germania, Johann Wolfgang Goethe, Faust, "La morte di Faust- la sepoltura"* (il 7 marzo e il 5 maggio 2023)

Giovanni Berchet, pp. 29, 34-44 (il concetto di "popolo")

Ugo Foscolo, la vita e la formazione (le origini greche e i salotti veneziani-la sua adesione all'Illuminismo per la visione meccanicistico-deterministica della Natura) , pp. 59-64; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, pp. 73, 75, 88; i *Sonetti* (maggiori) , "Alla sera", p. 95, "A Zacinto", p. 100, "In morte del fratello Giovanni", p. 103; le *Grazie* (si propone alla classe una sintesi antologica- materiale su classroom), *Didimo Chierico*, p.117
Dal carme *De' Sepolcri*, "L'illusione del sepolcro"; (vv. 1-42), III parte, "Le urne dei forti" (vv. 151-195) ; IV parte, "Poesia e civiltà" (vv. 226-ss/295)

dal 25/05/2023- Introduzione al Romanticismo, pp. 172-210 (M.me de Staël, "Sull'utilità e i modi delle traduzioni")

Alessandro Manzoni, la vita e la formazione, pp. 259-262; la "Lettera sul Romanticismo", p. 284; le *Tragedie, Adelchi* (coro atto III), p.294; le Odi civili, "Marzo 1821" p.288

I Promessi Sposi (lettura integrale, per l'estate-ripasso dal II anno) + avvio della lettura dell'Inno, "La Pentecoste" (da riprendere all'inizio del quinto anno)

Dante, *il Purgatorio-la cantica del ritrovamento di Dante (della via e della fede/speranza e carità- la chiesa purgante)-* canti I(Catone; il rito della "umiliazione"), II (Casella), III (Manfredi), VI(Sordello), VIII (la "Valletta dei Principi", Corrado Malaspina); IX (il sogno; il rito della confessione), XI (la preghiera dei Superbi, Oderisi da Gubbio, Provenzano Salvani)), XIX, XXI-XXII (l'incontro con Stazio), XXVII (sintesi, vv. 130-ss), XXX (l'apparizione di Beatrice e la scomparsa di Virgilio,vv. 49-63, 73-75), XXXI (il LETE')-XXXII (sintesi; l'investitura poetica da parte di Beatrice, vv. 100-105)

TESTO IN ADOZIONE

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il Quattrocento e il Cinquecento*, vol. 2° , GIUNTI TVP (2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il Seicento e il Settecento*, vol. 3° , GIUNTI TVP(2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il primo Ottocento*, vol. 4° , GIUNTI TVP (2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, a cura di Massimiliano Malavasi e Valentina Cannizzo, *Antologia della Divina Commedia* GIUNTI TVP (2019)

Lettura dei saggi:

- 1) a cura di Antonio Quatela, *Invito alla lettura di Francesco Guicciardini* (1992)
- 2) Stefano Mancuso, *PLANT REVOLUTION* (2017)

3) Marco Santagata, *L'Io e il mondo- Un'interpretazione di Dante* (2011)

Autori in prosa del Novecento- per l'Estate 2023 (le letture- in base al percorso):

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923)

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (1926)

Alberto Moravia, *Gli Indifferenti* (1929)

Alberto Moravia, *Agostino* (1944)

Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (1941), *Uomini e no* (1945)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)

Vasco Pratolini, *Metello* (1955)

Cesare Pavese, *La luna e i falò* (1950), *Il mestiere di vivere* (1952)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1957)

Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957)

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (1961), *Morte dell'Inquisitore* (1964), *A ciascuno il suo* (1966)

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963), *Il partigiano Johnny* (1968)

Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore* (1970)

Alberto Moravia, *A quale tribù appartieni* (1972)

Leonardo Sciascia, *L'affaire Moro* (1978)

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979)- riflessione saggistica (saggi scritti tra il 1955 e il 1978): *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società* (1980)

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955), *Una vita violenta* (1955) - riflessione saggistica (volume che raccoglie interventi sul« Corriere della Sera», tra il 1973 e il 1975) *Scritti Corsari* (1975)

Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (1957), *La Storia* (1974)

Alberto Moravia, *L'uomo che guarda* (1985)

Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini* (1980), *Pao Pao* (1982), *Camere separate* (1989)

Daniele Brolli, *Gioventù cannibale* (1996): Niccolò Ammaniti, *Fango* (1996), *Io non ho paura* (2001) ; Enrico Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* (1994)

Umberto Eco, *Il nome della rosa* (1980), *Baudolino* (2000), *Il cimitero di Praga* (2010)

Andrea Camilleri, *La forma dell'acqua* (1994, 1°- Salvo Montalbano), *Conversazione con Tiresia* (2019)

Percorso di Educazione Civica: Agenda 2030 (istruzione di qualità: lingue, diritto e metalità del knowhow)- 21/04/2023+ Modulo di 5 punti inviato il 26/04/2023- valutato+discussione nel corso del mese di maggio