

## A.S. 2022-2023

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Classe III CE

Docente : Caterina CAPOTOSTO

Ore settimanali 4

Contenuti

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONI, VOLA ALTA PAROLA 1:

#### **LE ORIGINI: DUECENTO e TRECENTO**

- a) Alto e Basso Medio Evo, le ORIGINI e le prime testimonianze delle lingue Romanze, pp.18-21: i monaci; " Appendix Probi", "Indovinello Veronese", "Giuramenti di Strasburgo", "Placiti Cassinesi".
- b) Le lingue romanze d'oc e d'oïl della Letteratura cortese cavalleresca
- c) Dante, il trattato *De vulgari eloquentia* (lezione su materiale condiviso su classroom), lo sperimentalismo e il plurilinguismo del "padre della lingua italiana"- la canzone "AÏ FAUS RIS"

#### **DUECENTO**

- a) Area Umbra- La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, "Cantico delle creature", p.96
- b) Area Siciliana-la Scuola Siciliana- pp.119-120; il sonetto, la canzone
- d) Area Tosco-Emiliana- Lo STILNOVO- la lirica della LAUDA (materiale su classroom-sintesi)
- f) **Dante Alighieri**, la vita e la formazione, pp. 251-253  
OPERE: *Vita Nuova*, *Convivio*, *De Vulgari Eloquentia*, *De Monarchia*, dalla *Vita Nuova* (Struttura: prosimetro/razos+rime), pp.299-301  
Lettura e analisi/commento: dalla *Vita Nuova*, capp.I, XXI( "Ne li occhi porta la mia donna amore"), XXVI ("Tanto gentile e tanto onesta pare"); dalle *Rime*, "Tre donne intorno al cor mi son venute"
- g) *DIVINA COMMEDIA*, Inferno, pp.325-326 (terzina dantesca, cantica); p. 327 e p. 329 (poema didascalico allegorico); pp.331-332 ("L'universo secondo Dante"); la lingua della *Divina Commedia*, pp.334-335 (Inferno)
- h) Dalla *Antologia* della *DIVINA COMMEDIA*, pp.5-9 (il contrappasso);

pp.10-12 (fonti, lingua e stile); lettura (parafrasi, analisi e commento)

dei canti I (vv. 1-12; 49-54, 91-102, 112-ss), II (in fotocopia, vv.1-36; 127-ss), III( ignavi, Caronte), vv.1-12: V, vv. 100-109: VI (Ciaccio), X- XV (sintesi, Brunetto Latini) , XXVI (Ulisse, la "picciola orazione") -XXVII (in relazione con il *Principe* di Machiavelli, cap.XVIII- la "fede" e la "frode"), XXXII-XXXIII (il Conte Ugolino della Gherardesca-Pisa, sintesi e invettiva, vv.78-ss)+ video di Marcello Polastri del 2017- "Siliqua-il castello di Acquafredda- il conte cannibale"

*SUGGERITI PER L'ESTATE: Alessandro Barbero, Dante, Laterza (2020); Irene Vallejo, Papyrus, L'infinito in un giunco- La grande avventura del libro nel mondo antico, Bompiani Overlook (2019);Franco CARDINI, Le vie del sapere, Il MULINO, 2023*

*Il viaggio nell'Aldilà nella Letteratura predantesca (materiale on line, [www.edu.lascuola.it](http://www.edu.lascuola.it))*

## **IL TRECENTO**

a) **Francesco Petrarca**, la vita e la formazione, pp.424-425; la Laurea, p. 427; Le OPERE, La passione dell'umanista, p.435; Epistole, "Alla disperata ricerca di libri", (Familiares, III,18), p.436

b) CANZONIERE, pp.457-463 (il "monolinguisimo"), I, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", (p.465); CXXVI, "Chiare, fresche e dolci acque" (p. 481)  
Filologia e Umanesimo- materiale su classroom (dal 10/01/2023)

c) **Giovanni Boccaccio**, la vita e la formazione, pp. 539-541; Le OPERE, (Napoli) *Filostrato* e l'ottava, p.544

d) *DECAMERON*, pp.563-567 (Struttura: cornice e novelle); pp.568-572 (Fortuna, amore, ingegno; le qualità umane; lo stile); lettura analisi e commento: *Decameron* I, "Proemio" (p.577); I, "Introduzione" (p.583); "Introduzione", "La novella delle papere" (p.621); IV,5, "Lisabetta da Messina" (p.624), "Frate Cipolla e la penna dell'Arcangelo Gabriele" (p. 724)

## **IL QUATTROCENTO e il Primo CINQUECENTO**

UMANESIMO e RINASCIMENTO, pp. 16-19; "La centralità dell'uomo", p. 19; Giovanni Pico della Mirandola, "L'uomo artefice del proprio destino", p.21, pp.22-23

a) **Ludovico Ariosto**, la vita e la formazione; le OPERE, pp. 219-221 dall' Orlando Furioso (pp.235-246), Proemio (p.248); "La pazzia di Orlando", canto XXIII,111-124; 129-136 (p.303); 100-136 (materiale su classroom, pubblicato il 16/05/2023)

b) **Niccolò Machiavelli**, la vita e la formazione; le OPERE, pp.349-355;

*Il Principe* (la morale politica, i capp. I-VII, XV e XVIII, XXIV-XXVI- composizione datazione, dedica e obiettivi del trattato, pp.383-390)

TESTO in adozione:

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, VOLA ALTA PAROLA 1 e 2, GIUNTI

T.V.P. editori, 2019

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, Antologia della DIVINA

COMMEDIA, GIUNTI T.V.P. editori, 2019

Visto con la classe in aula il 7/01/2020

**Educazione Civica**- Agenda 2030- "Istruzione di qualità e tolleranza"-TOLLERANZA-INCLUSIONE-CULTURA SOSTENIBILE- (percorso dal 18/04 u.s. al 17/05 u.s.- + 26/05 u.s.)