



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2021-22

Programma svolto¹ del docente:

Michele Bongiovanni

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE 4[^] SEZ. CL

Ore settimanali: 2

- Ripresa dei caratteri fondamentali della filosofia di Platone e di Aristotele.
- Ripasso del "mito della caverna" platonico e i caratteri di razionalità (distinzione tra intelletto e ragione, tra mente e cervello, tra facoltà della mente), logicità (i 3 principi di base della logica) e criticità (etimologia di "critica"). Recupero delle definizioni di filosofia secondo Platone (eros conoscitivo) e Aristotele (meraviglia inquietante, "Thauma").
- Recupero dei contenuti della "Poetica" di Aristotele. Le 3 unità aristoteliche.
- Ripasso del concetto di meta-fisica. Potenza e atto in Aristotele. Le 4 cause. Possibilità e Potenzialità.
- I tratti salienti dell'età ellenistica/alessandrina: significato del termine, cronologia e collocazione geografica. Il sincretismo culturale di Alessandro Magno. La biblioteca di Alessandria e il Museo. Introduzione alla filosofia di Epicuro.
- Epicuro. Il tetrafarmaco. Parenklisis/clinamen.
- Epicuro: la libertà. Isaiah Berlin (freedom, liberty, libertà negativa e positiva). Robert Nozick e "lo stato minimo". Definizione di "liberalismo" e "democrazia" secondo Norberto Bobbio.
- Epicuro/Bobbio: libertà e uguaglianza a confronto.
- Stoicismo: introduzione. Apatia, aponia, atarassia, cosmopolitismo. Seneca, Marco Aurelio, Cicerone.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- Lo stoicismo "romano". La morte di Seneca, introduzione.
- Definizione di scetticismo. Il suicidio e la metempsicosi. Introduzione alla filosofia cristiana.
- S. Agostino, "Le confessioni". Il "tempo qualitativo".
- S. Agostino, "Le confessioni". Il "tempo qualitativo".
- S. Agostino e Platone. Tempo come "immagine mobile dell'eternità".
- S. Agostino: tempo come "distensio animi".
- S. Agostino. Il concetto di "trinità". La parola "persona".
- S. Agostino, "De civitate Dei".
- S. Tommaso. Le 5 "vie".
- Realisti (universali "ante rem"), nominalisti (universali "post rem") e concettualisti (universali "in re") medievali.
- Da S. Tommaso e il problema degli universali alle teorie linguistiche di Quine, Wittgenstein, Chomsky e la distinzione tra significante e significato di De Saussure. Georges Bataille ("Lascaux, la nascita dell'arte"). Gioco, arte e preghiera (to play, jouer, spielen).
- Descartes: il "Discorso sul metodo" e la "morale provvisoria".
- Descartes: il senso del "cogito, ergo sum". Il dubbio iperbolico. Res cogitans e res extensa.
- Descartes: il dualismo tra res cogitans e res extensa, tra mente e corpo. La concezione del corpo come "macchina": vantaggi e svantaggi. Le autopsie. W. Harvey, A. Vesalio. La "ghiandola pineale" e l'occasionalismo
- Descartes: le 4 fasi del metodo cartesiano. Memoria in Bergson.
- Da Descartes a Bergson, "Materia e memoria". Il "cono della memoria". La memoria sensoriale. Bergson/Proust.
- Francis Bacon: l'utopia tecnocratica nella/della "Nuova Atlantide" (New Atlantis). Il mito di Atlantide nell'antichità e nella versione di Bacon. Etimologia di "u-topia". Utopia e distopia. Gli idola tribus, specus, fori e theatri.
- F. Bacon: le tavole di classificazione, il metodo induttivo. Confronto con il metodo di Descartes. Scienza e scientismo.
- Galileo Galilei: introduzione. Cronologia di base. Il cardinale Bellarmino. Qualità primarie e secondarie. Galilei e Copernico

- G. Galilei: le fasi del metodo sperimentale confrontate con quelle baconiane e cartesiane. "Saggiatore" e "stadera". L'importanza della condivisione dei risultati con la comunità scientifica. Le "infinite ipotesi" non "scettiche".
- Galilei, Feyerabend.
- Giordano Bruno: l'universo infinito, le mnemotecniche, "De umbris idearum".
- Giordano Bruno, la "scala aurea", idee, ombre delle idee, cose concrete. Gli "eroici furori". il mito di Diana e Atteone e la metafora della visione
- Introduzione alla "città del Sole" di Tommaso Campanella. La nuova pedagogia "utopistica" e riferimenti alle opere pedagogiche di Rousseau, a Maria Montessori e a Rudolf Steiner.
- T. Campanella: elementi di "eugenetica" nella "Città del Sole". La numerologia del numero 7.
- T. Campanella: il numero 7 e i "vizi" capitali. Gola e ira. Comunicazione assertiva, passiva, aggressiva. Autostima, auto-efficacia.
- T. Campanella: il "7" delle virtù teologali e cardinali. I colori della città del Sole.
- Giambattista Vico: i cicli delle 3 età. Ermeneutica, esegesi. Mito e fantasia. Fantasia come "produzione di immagini". Gli eroi come uomini divinizzati. La ragione e la scienza e il loro inevitabile (e organico) decadimento. La sovrapposizione delle età, tra micro e macrocosmo.
- Empirismo inglese. Locke, Hume e la critica al principio di causalità. Introduzione alla "rivoluzione copernicana" di Kant.
- Kant: "risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?". Le 3 "critiche". Il termine "critica" (etimologia e declinazione kantiana) e il disegno complessivo delle 3 opere: introduzione. Ragione e Intelletto: distinzione. Spazio e Tempo come parametri del Soggetto (le "lenti colorate").
- Kant: significato di "trascendentale" e i 2 di "estetica". Aisthesis, nostos-alghia. "Forma del senso interno ed esterno" (Tempo e Spazio).
- Kant: logica (analitica e dialettica) trascendentale. L' "Io-Penso" come "centro psichico". Le categorie e i 3 tipi di "giudizio" (analitico, sintetico a priori e a posteriori). Definizione etimologica di "concetto".
- Kant: i "concetti" dell'Intelletto. Discussione sul tema di "immaginazione". Imago, "mimago", mimesis. Creazione di immagini con un precedente percettivo e creazione di immagini senza precedente percettivo. Le "utopie" impossibili. La determinazione della "realtà" attraverso la tridimensionalità e il tatto ("tattilità").
- La ragione in Kant: "Dio", "anima" e "mondo" e relative discipline. "Psyché" nel senso originario greco distinto dalla psicologia scientifica di Wundt. "Olismo".

- Kant: introduzione alla "Critica della ragione pratica". Distinzione (anche etimologica) tra "etica" e "morale". Dal "daimon" socratico all'imperativo categorico: la prima formulazione.
- Kant: Bello e Sublime.

Curricolo di ed. civica

- La storia del diritto e la sua codificazione (*Bill of Rights* 1689; *Dichiarazione di indipendenza USA* 1776; *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* 1789).
- La riflessione politica come ambito epistemologico autonomo (i fondamenti della politica; patto sociale e contrattualismo; ragion di Stato e sovranità; divisione dei poteri).
- I diversi modelli di rapporto Stato-Cittadino (Es. lo Stato assoluto in Hobbes, lo Stato democratico in Rousseau).
- Lezioni di preparazione al Giorno della memoria e visita alla mostra "I luoghi del Ventennio" allestita all'interno dell'istituto.

Verona, 4 giugno 2022

Il docente
Michele Bongiovanni