



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2021-2022

Programma svolto dalla docente:

Prof.ssa Ilenia Guidorizzi

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE 4 SEZ. CL

Ore settimanali: 4

- Quadro storico del '400 e del '500. La storia e la società. L'Italia dai conflitti interni alla conquista straniera. Decadenza politica e fioritura culturale. La crisi della chiesa. La cultura: la centralità dell'uomo. Il Rinascimento. La rivalutazione della realtà terrena.
- Storia e cultura dei secoli XV e XVI. La rivalutazione della realtà terrena. Il primato della vita attiva. Il patrimonio della classicità.
- I secoli XV e XVI: il patrimonio della classicità. L'intellettuale cortigiano. L'invenzione della stampa. La questione della lingua. I luoghi della cultura nel Rinascimento: Firenze.
- L'Umanesimo e il Rinascimento. Le corti padane e dell'Italia centrale. La Napoli aragonese. La corte di Roma. La letteratura medicea: mecenatismo e divertimento popolare. Lorenzo il Magnifico. La vita e le opere.
- Lorenzo de' Medici: i *Canti carnascialeschi*. *La canzone di Bacco*. Lettura, parafrasi e commento.
- Il poema cavalleresco. L'eredità della materia carolingia e bretone. Luigi Pulci, *Morgante* e Matteo Maria Boiardo *Orlando innamorato*.
- Ludovico Ariosto: la vita e le opere. Le opere minori. I grandi temi ariosteschi: le ansie della corte e l'ideale della vita semplice. La nuova concezione dell'amore. *L'Orlando furioso*: la composizione e la diffusione dell'opera. Le tre edizioni. le fonti letterarie dell'*Orlando Furioso*. La trama: i principali filoni narrativi. Il filone encomiastico. Il poema del movimento. Lo spazio e il tempo nel *Furioso* confrontato con la *Commedia* dantesca. La funzione ordinatrice della

letteratura e della bellezza. I personaggi principali. I temi del poema. Le tecniche narrative: l'entrelacement. Il narratore onniscente. Ariosto in tipografia. La nascita di un autentico best seller. La lingua e la metrica. Lettura, parafrasi e commento del *Proemio* del poema. Lettura, parafrasi e commento del brano *La pazzia di Orlando*. Lettura, parafrasi e commento del brano *Astolfo sulla luna*.

- Analogie tra Italo Calvino e Ludovico Ariosto: *Il cavaliere inesistente*.
- Niccolò Machiavelli. La vita e la partecipazione alla politica fiorentina. Girolamo Savonarola. Le opere principali. *La Mandragola*: trama della commedia e i personaggi. I temi principali. La visione pessimistica della natura umana. La fortuna e la virtù. La fiducia nell'uomo e la critica alla Chiesa. Lettura, analisi e commento del brano: *Il vittorioso assedio di fra' Timoteo all'innocenza di Lucrezia*. Lettura, analisi e commento del brano *Il trionfo di Callimaco*. La composizione del *Principe*. La struttura e i contenuti. Le novità dell'opera. il metodo rivoluzionario della ricerca e del pensiero machiavelliano. Il carattere della riflessione machiavelliana. L'impegno politico e la politica come mestiere. La ricerca di una soluzione politica per costruire lo stato italiano. Realismo e utopia. Linguaggio e stile. Lettura, analisi e commento della dedica *Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici*. Lettura, analisi e commento dei brani: *Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolar modo i principi sono lodati o vituperati* e *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla*.
- Quadro storico della seconda metà del Cinquecento. La crisi italiana, la dominazione spagnola. L'Europa tra Riforma e Controriforma. Il Concilio di Trento.
- Il quadro storico e culturale della seconda metà del Cinquecento. La compagnia di Gesù. Le guerre di religione. Il mondo intellettuale e la censura. Giordano Bruno e il coraggio della conoscenza.
- Torquato Tasso: la vita e le opere. Il difficile rapporto con la corte. I temi della poetica tassiana: tra sensualità e spiritualità. Amore e letteratura. *La Gerusalemme Liberata*: un capolavoro sofferto. La vicenda editoriale. La trama. I personaggi. La struttura poetica. Lo stile. Lettura, parafrasi e commento del *Proemio* del poema. Lettura, parafrasi e commento del proemio e del brano *Tancredi e Clorinda*.
- Il tramonto del Rinascimento: il Manierismo. Follia e inquietudine. La lingua: la codificazione della lingua. L'Accademia della Crusca e il Vocabolario della Crusca.
- Il quadro storico europeo nel Seicento. La lotta tra scienza e dogma. Le accademie seicentesche. Il pensiero filosofico e scientifico europeo. Le diverse etimologie del termine "barocco". Il Barocco. La ricerca dell'originalità. La civiltà della metafora e della meraviglia. La lingua. Il Vocabolario degli Accademici della Crusca. La prosa scientifica. La lingua popolare: *Lo Cunto de li Cunti* di Giambattista Basile. *Ciro di Pers*: lettura, parafrasi e commento del

sonetto *Orologio da rote*.

- Galileo Galilei: la vita e le opere. *Il Sidereus nuncius. Il Saggiatore. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. I Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze. L'Epistolario*. Lettura, analisi e commento de *La favola dei suoni* tratto da *Il Saggiatore*. Lettura, analisi e commento del brano *Come va il cielo è come si va al cielo* dalla *Lettera a Madama Cristina di Lorena*. Visione e spiegazione dell'*Esperimento della stiva* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* tratto dallo spettacolo *ITIS Galileo* di Marco Paolini.
- Il Settecento: quadro storico. L'Europa dell'equilibrio. La situazione italiana. Dalle riforme alle Rivoluzioni. L'Illuminismo e il trionfo della ragione. L'Illuminismo in Italia: Napoli e la Lombardia. I philosophes e l'ideale pedagogico. *L'Encyclopedie*. Gli autori. La lotta con la censura. Un patrimonio per l'umanità. La diffusione della cultura: accademie, caffè e giornali. Il giornali dell'Illuminismo italiano: il *Giornale de' letterati italiani* e *Il Caffè*.
- L'evoluzione della lingua italiana nel Settecento. La lingua nel '700. A favore e contro la Crusca. La proposta moderna de *Il Caffè*. La soluzione di Cesarotti.
- Cesare Beccaria: la vita e il pensiero. *Dei delitti e delle pene*: le idee di fondo e la struttura del testo.
- Il Neoclassicismo: uno sguardo nuovo verso il mondo classico. Le fonti della rinnovata classicità. Johann Joachim Winckelmann. Il Neoclassicismo nelle arti figurative e in letteratura. Le declinazioni del Neoclassicismo. Il concetto di Preromanticismo. Il Neoclassicismo nelle arti figurative e in letteratura. Le declinazioni del Neoclassicismo.
- Il concetto di Preromanticismo. Neoclassicismo e Preromanticismo a confronto. La riflessione sulla morte e la poesia cimiteriale. Lo *Sturm und Drang*. *I canti di Ossian*.
- Il Romanticismo tra vastità e complessità. Confronto tra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo. L'evoluzione della parola "romanticismo". L'atteggiamento speculativo del Romanticismo. Gli esordi del pensiero romantico in Germania. I fratelli Schlegel, Novalis e la rivista *Athenaeum*. Il cenacolo di Heidelberg e i fratelli Grimm. La centralità dell'io. La tensione all'assoluto. Il Romanticismo: una nuova concezione dell'arte. Il modello organicistico. La nascita del moderno storicismo. La poetica antinormativa. I generi della letteratura romantica. Il romanticismo e l'ironia. I temi chiave: il sogno, la notte, l'irrazionalismo e il sublime.
- Il Romanticismo in Italia. La posizione italiana. I precursori; i primi intellettuali di area milanese. I primi intellettuali di area milanese. Nascita e sviluppo del Romanticismo in Italia. L'esperienza de *Il Conciliatore*. Ermes Visconti. Il dibattito tra classicisti e romantici. La "vittoria" del Romanticismo. I protagonisti del dibattito tra classicisti e romantici: Madame de Staël e Giovanni Berchet. Il rapido esaurimento della prima spinta romantica. La situazione italiana. Silvio Pellico. Il romanzo italiano.
- Alessandro Manzoni: i primi anni e la fase inventiva. La stagione delle grandi

opere. Le tragedie. La *Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*. La *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*. L'idea e l'evoluzione del romanzo. Dal *Fermo e Lucia* alla edizione quarantana. Gli anni fiorentini. La questione della lingua. Il "vero" della storia e del cuore. La dimensione conoscitiva in primo piano. Il rapporto con l'Illuminismo e il Romanticismo. Le prime opere. Il rapporto tra letteratura e religione. la composizione e il rinnovamento dei generi (gli *Inni Sacri*, le tragedie e il romanzo). Dal romanzo alla storiografia: *Storia della colonna infame*. Una lingua per la nazione. La riscoperta della fede. La poesia civile: le due odi più importanti. *Adelchi*: la trama in sintesi. I *Promessi Sposi*: un romanzo per tutti. La trama in sintesi. Il manoscritto dell'Anonimo. L'antefatto: il matrimonio contrastato. Le disavventure dei due promessi: la monaca di Monza e tumulti di Milano. La conversione dell'Innominato. La peste. Un epilogo senza idillio. I personaggi. Un romanzo di formazione? Il romanzo e la storia. L'io narrante e l'Anonimo. L'ironia. Le insidie della scrittura. L'amore. La scelta della lingua.

- Dante: Purgatorio. I temi. La lingua e lo stile. Canto 1. Le tematiche e i personaggi principali. Lettura, parafrasi e commento di alcuni passi scelti. Riassunto del canto 2. Lettura, parafrasi e commento di alcuni passi del canto 3. Lettura, parafrasi e commento di alcuni passi del canto 5. Canto 6: lettura, parafrasi e commento di alcuni passi del canto.
- Le tipologie dello scritto di italiano: svolgimento delle tipologie A, B e C
- Educazione civica: Obiettivi: adottare misure contro i cambiamenti climatici e promuovere società pacifiche inclusive orientate allo sviluppo sostenibile. Il minimalismo. Visione e studio dei docu-film di Joshua Fields Millburn e Ryan Nicodemus *Minimalismo, Il meno è ora e Minimalism. A documentary about the important things*. Svolgimento di due tracce di Tipologia B e C.

Verona, 4 giugno 2022

La docente: prof.ssa Ilaria Guidorizzi