



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2021/2022

Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente: CAPOTOSTO Caterina

---

**MATERIA: ITALIANO**  
**Ore settimanali: 4**

**CLASSE III SEZ. AL**

**Contenuti**

**Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, VOLA ALTA PAROLA 1:**

**LE ORIGINI**

- a) Alto e Basso Medio Evo, le ORIGINI e le prime testimonianze delle lingue Romanze, pp.18-21
- b) La Società Feudale e le lingue romanze d'oc e d'oïl della Letteratura cortese cavalleresca-il cavaliere (Andrea Cappellano, il *DE AMORE*, p.39- Bernart de Ventadorn, "Quando erba nuova e nuova foglia nasce", p.80; la *Chanson de Roland*, p. 62
- c) I PRIMI DOCUMENTI in volgare (Indovinello veronese)

**IL DUECENTO**

- a) **Area Siciliana-la Scuola Siciliana- pp.119-120; il sonetto, la canzone-** Stefano Protonotaro, "Pir meu cori alligrari", p.126; Giacomo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core", p. 124
- b) **Area Toscana-La Poesia siculo toscana, p.144;** Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera", p.153- la polemica con lo Stilnovo
- c) **Area Tosco-Emiliana- Lo STILNOVO-** la lirica della LAUDA, p. 161; Guido GUINIZZELLI, "AL cor gentil rempaira sempre amore", p.165; "lo voglio del ver la mia donna laudare", p. 170
- d) **Dante Alighieri, la vita e la formazione, pp. 251-253;** Le OPERE: *Vita Nuova*, *Convivio*, *De Vulgari Eloquentia*, *De Monarchia*, pp.256-260; dal *Convivio*, I, 1-7 (pp.266-268); dal *De Vulgari Eloquentia*, I, 17-18 (pp.285-286); dalla *Vita Nuova* (*Struttura: prosimetro/razos+rime*), pp.299-301 ("La nuova poetica della lode"); Lettura e analisi/commento: dalla *Vita Nuova*, capp.I, XXVI ("Tanto gentile e tanto onesta pare"), XLII ("La mirabile visione"), pp.305-306, 311, 317, 319

---

<sup>1</sup> Inserire anche i contributi al curriculum di Educazione civica effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- e) **DIVINA COMMEDIA, Inferno**, pp.325-326 (terzina dantesca,cantica); p. 327 e p. 329 (poema didascalico allegorico); pp.331-332 (“L’universo secondo Dante); pp.334-335 (*Inferno*)

Dalla *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, pp.5-9 (il contrappasso); pp.10-12 (fonti, lingua e stile); lettura (parafrasi, analisi e commento) PERCORSO di STUDIO per DANTE, la *Divina Commedia*, “*Inferno*” :

IIIAL- PERCORSO di STUDIO per DANTE, la *Divina Commedia*, “*Inferno*” :

- Introduzione
- I canto, il “veltro” e le “tre fiere”, Virgilio
- II canto (sintesi)
- III canto, Caronte, vv. 1-12; 82-96
- V canto, Paolo e Francesca
- VI canto, Ciacco vv. 1-75
- X canto, vv. 1-114, Farinata degli Uberti
- XV canto, Brunetto Latini
- XXVI canto, Ulisse
- XXVII (sintesi)
- XXXIII canto, Ugolino della Gherardesca
- XXXIV canto

Testo in adozione: Roberto Carnero, Giuseppe Jannaccone, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Massimiliano Malavasi e Valentina Cannizzo, Giunti TVP ed.- Treccani (2019)

## IL TRECENTO

- a) **Le Signorie-la Corte**, p.406; LETTURA: “La cultura per professione, non solo per passione”, p.413; la lingua tra latino e volgare, p.414
- b) **Francesco Petrarca, la vita e la formazione**, pp.424-425; la Laurea, p. 427; Le OPERE, La passione dell’umanista, p.435; Epistole, “Alla disperata ricerca di libri”, (*Familiars, III, 18*), p.436 e “L’ascesa al Monte Ventoso” (*Familiars, IV, 1*), p.442 **CANZONIERE**, pp.457-463 (il “monolinguisimo”),I, “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, (p.465); III, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”( p.468); XXXV, “Solo et pensoso i più deserti campi” (p.473); XC, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”( p.477); CXXVI, “Chiare, fresche et dolci acque”(p.481)
- c) **Giovanni Boccaccio, la vita e la formazione**, pp. 539-541 **DECAMERON**, pp.563-567 (Struttura: cornice e novelle); pp.568-572 (Fortuna, amore, ingegno; le qualità umane; lo stile); lettura analisi e commento: *Decameron* I, Proemio (p.577); I, Introduzione (p.583); I,1, “Ser Ciappelletto” (p.593)

---

## d) IL QUATTROCENTO e il Primo CINQUECENTO (1532)

---

- a) **UMANESIMO e RINASCIMENTO**, pp. 16-19; “La centralità dell’uomo”, p. 19; Giovanni Pico della Mirandola, “L’uomo microcosmo” p.21 (dal *De dignitate hominis*); Giannozzo Manetti, “I piaceri della vita quotidiana” p. 24 (dal *De dignitate et excellentia hominis*); Leonardo Bruni, “Elogio del dialogo” p. 26 (dai *Dialogi ad Petrum Paulum Histrum*); Leon Battista Alberti, “Elogio della operosità” p. 29 (dal trattato *Della famiglia*) **IL RINASCIMENTO**: il Poema cavalleresco (pp. 87- 89) e la trattatistica rinascimentale (pp.123-125)

Firenze- Luigi Pulci, *Il Morgante*, pp. 90-91

Ferrara- Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, 100-103

**Urbino- Baldassarre Castiglione, *Il Cortegiano*, pp. 131-138**

**Pietro Bembo, la vita e l'opera: *Prose della volgar lingua*, "Lo scriver bene", pp.129-131**

**Ludovico Ariosto, la vita e la formazione;** le OPERE, le Satire, Satira I, vv. 247-ss; pp. 219-221 dall' *Orlando Furioso* (pp.235-246), *Proemio* (p.248); "*La pazzia di Orlando*", *canto XXIII*, 111-124; 129-136 (p.303)

**Niccolò Machiavelli, la vita e la formazione;** le OPERE, pp.349-355; "Epistola a Francesco Vettori" (p.358); *Il Principe* (lettura dei capitoli XV, XVIII, XXIII, XXV-XXVI; composizione, datazione, dedica e obiettivi del trattato, pp.383-390)-lettura integrale, produzione di testi espositivi argomentativi su ogni capitolo.

**Educazione Civica-** dal 5/05 – sul *Principe* di Machiavelli, la "leale collaborazione"

**TESTO in adozione:**

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *VOLA ALTA PAROLA 1 e 2*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019

Verona, 23/05/2022

La docente  
Caterina CAPOTOSTO