



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021 - 2022

Programma svolto della docente:

ALESSANDRA FAVALLI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE II SEZ. AE

Ore settimanali: 4

Il testo poetico

- L'autore e l'io lirico, il destinatario, il tu lirico. Caratteristiche del testo poetico, aspetti metrici, il verso, la rima e la strofa. Analisi ed esercizi su testi poetici.
- Principali componimenti della poesia italiana. Il lessico, le figure retoriche (di suono, di significato, di ordine), esercizi sui testi.
- Metrica e musica, approfondimento.
- Il Medioevo e la letteratura, contesto storico culturale
- Le opere religiose (la vita di San Giorgio, testo, analisi)
- Testi medievali (le regole dell'amore di Andrea Cappellano, racconti di viaggio di Marco Polo, poesie irriverenti dei goliardi, testi, analisi)
- Le università, i centri internazionali di cultura medievale.
- La nascita delle lingue volgari: dal latino all'italiano, analisi di testi.
- La letteratura italiana del '200.
- Primi testi in volgare italiano: Indovinello veronese, analisi.
- I manoscritti antichi e le discipline editoriali.

Poemi epici e cavallereschi

- L'epica cavalleresca, caratteristiche, i temi principali (analisi di testi tratti da ciclo bretone e dal ciclo carolingio).
- Le canzoni di gesta e romanzi cortesi.
- L'epica medievale nell'Europa centro settentrionale (letteratura norrena, letteratura anglosassone, letteratura tedesca).
- Tre grandi classici dell'epica medievale:
 1. La chanson de Roland (La morte di Orlando, analisi e commento)
 2. Tristan (Tristano e Isotta, analisi e commento, approfondimento di una storia di grande successo, raffronti con W. Scott e R. Wagner).
 3. Lancelot où le chevalier à la charrette (Il ponte della spada, analisi e commento).

La poesia italiana delle origini

- Il cantico delle creature di San Francesco d'Assisi, analisi e commento.

- La poesia lirica religiosa dell'Italia centrale
- La lirica d'amore e cortese(analisi del testo tratto dalla canzone di Stefano Protonotaro), (Giacomo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da' core", analisi e commento).
- La poesia toscana prestilnovistica
- Lo Stilnovo
(Dante Alighieri, "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io", analisi e commento).
- La poesia comico realistica
(Cecco Angiolieri, "S'i' fosse foco, arderei 'lmondo", analisi e commento).
- Dante Alighieri, vita ed opere.
Divina Commedia, caratteristiche dell'opera (canto V, versi 82-142, Paolo e Francesca, analisi e commento).
- Francesco Petrarca, vita ed opere.
Il Canzoniere, caratteristiche dell'opera (XXXV, Solo e pensoso, analisi e commento).
- Giovanni Boccaccio, vita ed opere.
Il Decamerone, caratteristiche dell'opera (Giornata II, novella 5, Andreuccio da Perugia, analisi e commento. Giornata IV, novella 5, Lisabetta da Messina, analisi e commento. Giornata V, novella 9, Federigo degli Alberighi, analisi e commento).

L'età moderna

- Caratteristiche storiche, sociali e culturali.
- L'invenzione della stampa.
- Lo spirito critico.
- Il consolidamento delle lingue nazionali.

L'epica cavalleresca rinascimentale

- La corte degli Estensi a Ferrara.
- Orlando Furioso, caratteristiche dell'opera (canto primo, ottave 1-4, analisi e commento; canto XVIII, ottave 165 - 192 e canto XIX, ottave 1 -16, analisi e commento, raffronto con Eneide).

Il grande teatro europeo del 1500 e 1600

- La rinascita del teatro.
- I luoghi del teatro moderno.
- La commedia dell'arte.
- La riforma del teatro di Carlo Goldoni.
- Il melodramma.
- Il secolo d'oro del teatro europeo.

La trattatistica rinascimentale

- Il Galateo di Giovanni della Casa, raffronto con un testo tratto da un galateo del 1960, commento.

La narrativa degli ultimi due secoli

- Romanzi e racconti.
- Lettura testo, "I diritti del lettore" di D. Pennac, analisi.
- Caratteristiche del romanzo storico.
- I romanzi storici, italiani e stranieri, approfondimento con la classe, realizzazione di ppt a gruppi.

I Promessi Sposi

- Struttura e caratteristiche dell'opera.
- Lettura per intero dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XX, XXI, XXII, XXIII, passim o riassunto degli altri.

Scrittura

- Il testo, la comunicazione e i testi, la coerenza e la coesione, la comprensione del testo e le inferenze, il paragrafo, il paragrafo per enumerazione, per espansione di concetto, per confronto/contrasto, per causa ed effetto.
Meglio mostrare che dichiarare, utilizzare un punto di vista, la descrizione (sensazioni, persone, luoghi), parafrasare, riassumere, riscrivere.
- Classificazione delle tipologie testuali

Testi informativi

- Il curriculum vitae, la relazione, la relazione di un libro.
- Testi regolativi
- Le istruzioni

Testi giornalistici

- Il giornale: struttura e linguaggio (caratteristiche principali ed esempi di fotogiornalismo)
- Il comunicato di agenzia (agenzie e uffici stampa)
- Articolo di cronaca
- L'intervista (struttura, tipologie, esempi, interviste impossibili di Calvino)
- Il corsivo (corsivi di Montanelli, Gramellini, Serra)

Grammatica

- La frase semplice (definizione e struttura della frase semplice. Il soggetto, il predicato, il complemento oggetto, l'attributo e l'apposizione, i complementi diretti, i complementi indiretti, gli avverbiali. Esercizi di analisi logica).
- La frase complessa (definizione e struttura della frase complessa. La coordinazione, la subordinazione, le diverse tipologie di coordinate di subordinate. Analisi del periodo, esercizi).

Educazione civica

- Lettura e commento di un brano da "Trattato sulla tolleranza" di Voltaire.
Analisi, commento, discussione e successiva produzione scritta.

Verona
4/06/2022

La docente
Alessandra Favalli