



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2021-2022

Programma svolto¹ del/la docente:

Sheila Mancini

MATERIA: Italiano
Ore settimanali: 4 ore

CLASSE I SEZ. BL

MODULO: Introduzione al testo narrativo: gli elementi della narrazione, i suoi principali generi e le tecniche, lo stile, le figure retoriche.

TEMPI: Ottobre/Maggio

ARGOMENTI/TEMI:

Introduzione: che cos'è la letteratura; differenza fra prosa e poesia; definizione dei generi letterari; il genere narrativo (finalità, narrativa in prosa, narrativa in poesia), che cos'è la narratologia.

Il linguaggio della narrazione: autore e narratore; il lettore e il patto narrativo; l'ordine degli eventi: fabula e intreccio; le sequenze; lo schema narrativo; le tipologie di narratore; i livelli della narrazione; la focalizzazione; lo spazio e il tempo; i personaggi (tipologia, funzione e ruolo, caratterizzazione dei personaggi; presentazione dei personaggi); la lingua e lo stile (il linguaggio letterario, le figure retoriche, i registri linguistici, il ritmo della narrazione).

Lettura integrale di *Orgoglio e Pregiudizio* di Jane Austen come strumento di ripasso e consolidamento delle categorie narratologiche apprese. Lettura integrale di un secondo libro scelto fra i seguenti concordati fra la classe e la docente:

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Francis Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

Madeline Miller, *La canzone di Achille*

Cornelia Funke, *Il re dei ladri*

Erin Doom, *Il fabbricante di lacrime*

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

Truman Capote, *Colazione da Tiffany*

Banana Yoshimoto, *Kitchen*

Haruki Murakami, *Norwegian wood*

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

Jack London, *Il richiamo della foresta*
Jerome K. Jerome, *Tre uomini in barca*

I testi attraverso cui sono stati affrontati gli argomenti sono i seguenti:

Esopo, *Il leone e il topo riconoscente*;

Fedro, *I due muli*;

Racconti Zen, *La tazza di tè*;

Tommaso Landolfi, *Il racconto del lupo mannaro*;

Antoine de Saint-exupéry, *Il piccolo principe e la volpe*;

Jane Austen, Elizabeth incontra Lady Catherine de Bourgh (da *Orgoglio e Pregiudizio*);

Aruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*.

MODULO: Educazione civica

TEMPI: Febbraio/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

Partecipazione motivata ed attiva alla quinta edizione del PREMIO ROBERTO MASIERO, che nel 2022 ricorda le stragi di mafia: gli anniversari dei 40 anni dalla morte di Carlo Alberto Dalla Chiesa (1982) e dei 30 ANNI dalla morte di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (1992) come occasione per proporre la produzione di un elaborato creativo, ispirato alle figure del generale Dalla Chiesa e dei magistrati Falcone e Borsellino. Lo spunto per la riflessione dei ragazzi è una frase di G.Falcone: "Perché una società vada bene, si muova nel progresso, nell'esaltazione dei valori della famiglia, dello spirito, del bene, dell'amicizia, perché prosperi senza contrasti tra i vari consociati, per avviarsi serena nel cammino verso un domani migliore, basta che ognuno faccia il suo dovere". Conoscenza della biografia di Giovanni Falcone attraverso la lettura e l'analisi del libro *Per questo mi chiamo Giovanni* di Luigi Garlando. Riflessione sul significato del senso del dovere attraverso la lettura e l'analisi della Parabola del buon Samaritano (Lc. 10, 25-37). Tutti gli studenti hanno prodotto un breve video su cosa significhi nella loro vita senso del dovere. È stato infine prodotto un video di classe, sintesi dei video di tutti gli studenti.

MODULO: Alle origini dell'epica: il mito.

TEMPI: Ottobre/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

Che cos'è il mito. Le due grandi tradizioni mitologiche della cultura occidentale: mitologia greco-romana e mitologia ebraica. Due "enciclopedie" mitologiche dal mondo antico: le *Fabulae* di Igino e la *Biblioteca* dello Pseudo-Apollodoro. I miti nei capolavori della letteratura: Filemone e Bauci nelle *Metamorfosi* di Ovidio, Orfeo e Euridice nelle *Georgiche* di Virgilio. Confronto della versione del mito di Orfeo di Virgilio con quella proposta da Hideo Azuma nell'episodio *La lira di Orfeo* di Pollon.

Un mito per uno, miti per tutti: piccola rubrica in cui i ragazzi, lavorando in coppia, hanno raccontato alla classe, confortandoli, un mito della tradizione greca e della tradizione ebraica evidenziandone analogie e differenze e elaborando un ebook.

Miti affrontati: Cosmogonia greca e Creazione del mondo nella Bibbia;

La guerra dei Giganti e Gli angeli ribelli a Dio; Prometeo e La cacciata dal Paradiso

terrestre; Il vaso di Pandora e Lilith; Eracle e le dodici fatiche e La pazienza di Giobbe;

Minosse e il Minotauro e Il Leviatano; Teseo e Mosè; Bacco e Arianna e Giuditta e

Oloferne; Eteocle e Polinice e Caino e Abele; Narciso e Eco e Davide e Betsabea; Amore

e Psiche e Sansone e Dalila; Apollo e Dafne e Salomé e Giovanni Battista; Dedalo e Icaro

e Il figliol prodigo.

MODULO: Narrare in versi: l'epica

TEMPI: Ottobre/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

I caratteri generali del genere epico: fantasia mitologica antica; che cos'è l'epica; oralità e scrittura; i cantori e la trasmissione orale; temi e personaggi e funzioni dell'epos.

La Bibbia: caratteri generali. Un testo sacro per tre religioni.

Passi letti e commentati:

Il diluvio universale (*Genesi* 6-8)

L'epica greca: le origini; composizione, pubblicazione e trasmissione dei poemi omerici, le forme narrative; la questione omerica; il valore letterario e storico dei poemi.

L'Iliade: titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la trama del poema; l'architettura del poema, i temi e i personaggi; lo stile.

Passi letti e commentati:

- Il proemio (I, 1-7); La lite fra Achille ed Agamennone (I, 101-187); Ettore e Andromaca (VI, 390-502); Il duello finale e la morte di Ettore (XXII, 136-167; 188-213; 247-363); L'incontro fra Priamo e Achille (XXIV, 477-551); I funerali di Ettore (XXIV, vv.719-804).

L'Odissea: Titolo e argomento dell'opera; i nostoi; la trama del poema; l'architettura del poema, i temi e i personaggi; lo stile.

Passi letti e commentati: Proemio (I, 1-21); Odisseo e Nausicaa (VI, 110-250); Odisseo e Polifemo (IX, vv.181-289; 336-414; 437-467); Circe (X, 310-405); Il regno di Ade (Canto XI, vv.153-224, 467-540); Le Sirene (XII, 29-54, 148-200); Il cane Argo (XVII, 290-327); La prova dell'arco e la strage dei pretendenti (XXII, vv.1-88); Odisseo e Penelope (XXIII, vv.163-246).

MODULO: Grammatica

TEMPI: Ottobre/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

Lingua e ortografia: che cos'è una lingua e quali sono le sue funzioni. La teoria della comunicazione di R. Jakobson. La lingua come sistema di parole; la parola come segno (significante, significato, referente); che cos'è la grammatica (significato di fonetica, morfologia, sintassi e ortografia); rapporto fra lingua e grammatica; grammatica descrittiva e grammatica prescrittiva ; Breve storia della lingua italiana.

Morfologia: Il verbo: che cos'è il verbo; la voce verbale (persone, modi, tempi, aspetto); l'uso dei modi e dei tempi (modi finiti, modi indefiniti); verbi transitivi e verbi intransitivi; la forma: attiva, passiva, riflessiva; verbi personali e impersonali; la funzione: verbi predicativi, copulativi e di servizio; le coniugazioni verbali. I verbi ausiliari, servili e fraseologici.

MODULO: Laboratorio di scrittura

TEMPI: Ottobre/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

Come rispondere alle domande aperte.

Il riassunto :La comprensione del testo; le tecniche di riduzione del testo (cancellazione, generalizzazione e riformulazione); la stesura del riassunto.

Analisi del testo narrativo: Analisi autonoma di testi narrativi a partire dalle categorie narratologiche studiate.

N.B: Si prevede la verifica all'inizio dell'anno scolastico 2022-2023 dell'apprendimento relativo al modulo sull'epica omerica (Introduzione all'epica omerica, *Iliade*, *Odissea* con i passi letti dai due poemi).

Verona, 2 giugno 2022

la docente

Sheila Mancini

