



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021/2022

Programma svolto¹ della docente:

Bonizzato Veronica

MATERIA: Italiano

CLASSE 1 SEZ. BE

Ore settimanali: 4

GRAMMATICA:

In base agli esiti del test d'ingresso, si è deciso di privilegiare un consistente ripasso di ortografia e punteggiatura, nonché un'approfondita (seppure incompleta) analisi della morfologia:

- Problemi ortografici (maiuscole e minuscole, uso dell'*h*, consonanti doppie, gruppi di consonanti e vocali)
- Sillabe, divisione in sillabe, dittongo, trittongo, iato
- Accento e apostrofo
- Elisione e troncamento
- La punteggiatura
- L'articolo (determinativo, indeterminativo, partitivo)
- Il nome (le distinzioni in base al significato, alla forma, alla struttura)
- L'aggettivo (qualificativo e le diverse tipologie di aggettivi determinativi)
- Il verbo (le forme, i modi e i tempi, il genere, i verbi ausiliari, servili e fraseologici)
- Pronomi, avverbi, preposizioni e congiunzioni andranno studiati durante la pausa estiva
- L'analisi grammaticale completa

NARRATIVA:

- I modi della narrazione: *fabula* e intreccio, isocronie e anacronie, analessi e prolessi, lo schema narrativo (diverse tipologie di *incipit*, esordio, peripezie, *spannung* e diverse tipologie di *explicit*), le sequenze, il narratore e il punto di vista (focalizzazione zero, interna ed esterna), i personaggi (presentazione, ruolo, personaggi piatti e a tutto tondo). L'analisi di un testo narrativo.
- Lettura e analisi di:

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- ✓ Esopo, *Il leone e il topo riconoscente*
 - ✓ Fedro, *I due muli*
 - ✓ Petronio, *La matrona di Efeso* (dal *Satyricon*)
 - ✓ G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico* (su Classroom)
 - ✓ G. Rodari, *La guerra delle campane* (su Classroom)
 - ✓ F. Brown, *La sentinella* (su Classroom)
- Il genere della novella: Boccaccio e il *Decameron*. Lettura e analisi di:
 - ✓ *Lisabetta da Messina* (riscrittura di Aldo Busi)
 - ✓ *Federigo degli Alberighi* (riscrittura di Piero Chiara)
 - Il genere della favola. Lettura e analisi di:
 - ✓ Esopo, *La cicala e le formiche*
 - ✓ G. Rodari, *Il giovane gambero*
 - Il genere della fiaba. Lettura e analisi di:
 - ✓ *L'uccello di fuoco e la principessa Vassilissa*
 - ✓ I. Calvino, *Fantaghirò, persona bella*
 - Il genere della fantascienza. Lettura e analisi di:
 - ✓ I. Asimov, *Razza di deficienti!*

MITO ED EPICA:

- Il mito: etimologia e definizione del termine, caratteristiche, funzione, protagonisti. Le principali divinità della mitologia greco-romana. Attraverso il breve progetto "Un mito in dieci minuti", alcuni studenti hanno avuto modo di presentare alla classe i seguenti miti: *Prometeo, Il vaso di Pandora, Filemone e Bauci, Minosse e il Minotauro, Teseo, Narciso, Apollo e Dafne, Orfeo ed Euridice*.
- L'epica: il genere e le sue caratteristiche
- L' *Epopèa di Gilgamesh*: contenuto e caratteristiche generali. Lettura e analisi di *La disperazione per la morte di Enkidu* (X, vv. 212-261, 264-277, 299-317, 320-324). (Il brano è stato in seguito confrontato con la disperazione di Achille alla morte di Patroclo, nell' *Iliade*).
- I poemi omerici: il ciclo troiano, la guerra di Troia tra storia e leggenda, aedi e rapsodi, lo stile dell'epica omerica, la "questione omerica".
- L' *Iliade*: contenuto, personaggi, struttura. I valori dell' *aretè* e della *timè*, i disvalori di *hybris* e *menis*. Lettura, analisi e commento di
 - ✓ Proemio (I, vv. 1-7); gli studenti hanno imparato a memoria la traduzione di V. Monti
 - ✓ L'ira di Achille (I, vv. 1-100)
 - ✓ Il litigio fra Achille e Agamennone (I, vv. 101-187)
 - ✓ L'incontro fra Ettore e Andromaca (VI, vv. 390-502)
 - ✓ La morte di Patroclo (XVI, vv. 777-867)
 - ✓ Il duello tra Achille ed Ettore (XXII, vv. 136-167, 188-213 e 247-363); Dopo il duello (nella traduzione in prosa di M. G. Ciani)
 - ✓ Priamo e Achille (XXIV, vv. 477-551)

Visione di alcuni spezzoni del film *Troy* per analizzare le scelte narrative e i tagli operati dalla versione cinematografica.

- L' *Odissea*: struttura, personaggi, temi principali. Lettura, analisi e commento di
 - ✓ Proemio (I, vv. 1-21)
 - ✓ Nell'isola di Calipso: Odisseo entra in scena (IV, vv. 148-224)
 - ✓ Il racconto di Odisseo: nella terra dei Ciclopi, Polifemo (IX, vv. 181-298; 336-414; 437-467)

- ✓ Il racconto di Odisseo: sull'isola di Eea, la maga Circe (X, vv. 310-405)
- ✓ Durante la pausa estiva andranno letti gli episodi: Il racconto di Odisseo: le Sirene; A Itaca: l'incontro con Argo ed Euriclea; A Itaca: la prova dell'arco e la strage dei pretendenti; A Itaca: Odisseo e Penelope.

SCRITTURA:

- Il riassunto
- L'analisi del testo narrativo
- Il testo narrativo (riscrittura e produzione): *brainstorming* e scaletta
- L'articolo di cronaca (analisi e scrittura)

Durante l'anno sono stati letti integralmente i seguenti romanzi:

- R. Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*
- V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*
- G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

EDUCAZIONE CIVICA:

- Considerata la situazione contemporanea, si è scelto di privilegiare l'indagine su tematiche di attualità, in particolare in riferimento al conflitto Russia-Ucraina. In merito a ciò è stato mostrato alla classe un filmato esplicativo delle cause dello scontro (da Geopop), gli studenti hanno svolto una ricerca (esposta da una alunna) sul rischio nucleare, hanno seguito aggiornamenti quotidiani sulla pagina *Instagram* di Repubblica e composto alcuni articoli di cronaca su avvenimenti significativi.

Verona, 04/06/2022

La docente
Veronica Bonizzato