



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2021/2022

Programma svolto¹ della docente:

Bonizzato Veronica

MATERIA: Italiano

CLASSE 1 SEZ. A

Ore settimanali: 4

GRAMMATICA:

In base agli esiti del test d'ingresso, si è deciso di svolgere un ripasso di ortografia e punteggiatura, quindi di dedicarsi alla morfologia del verbo e alla sintassi della frase semplice:

- Problemi ortografici (maiuscole e minuscole, uso dell'*h*, consonanti doppie, gruppi di consonanti e vocali)
- Sillabe, divisione in sillabe, dittongo, trittongo, iato
- Accento e apostrofo
- Elisione e troncamento
- La punteggiatura
- Il verbo (le forme, i modi e i tempi, il genere, i verbi ausiliari, servili e fraseologici)
- La frase e i sintagmi
- Il predicato (verbale, nominale, con verbo copulativo)
- Il soggetto
- Attributo e apposizione
- I principali complementi: oggetto, predicativo (del soggetto e dell'oggetto), di termine, di specificazione, di materia, di denominazione, partitivo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di luogo (stato, moto a, moto da, moto per), di tempo (determinato e continuato), d'agente e di causa efficiente, di compagnia e unione, concessivo, di argomento, di limitazione
- L'analisi logica

NARRATIVA:

- I modi della narrazione: *fabula* e intreccio, isocronie e anacronie, analessi e prolessi, lo schema narrativo (diverse tipologie di *incipit*, esordio, peripezie, *spannung* e

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

diverse tipologie di *explicit*), le sequenze, il narratore e il punto di vista (focalizzazione zero, interna ed esterna), i personaggi (presentazione, ruolo, personaggi piatti e a tutto tondo). L'analisi di un testo narrativo.

- Lettura e analisi di:
 - ✓ Esopo, *Il leone e il topo riconoscente*
 - ✓ Fedro, *I due muli*
 - ✓ Petronio, *La matrona di Efeso* (dal *Satyricon*)
 - ✓ G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico* (su Classroom)
 - ✓ G. Rodari, *La guerra delle campane* (su Classroom)
- Il genere della novella:
Boccaccio e il *Decameron*. Lettura e analisi di:
 - ✓ *Lisabetta da Messina* (riscrittura di Aldo Busi)
 - ✓ *Federigo degli Alberighi* (riscrittura di Piero Chiara)G. Verga, *Rosso Malpelo*

MITO ED EPICA:

- Il mito: etimologia e definizione del termine, caratteristiche, funzione, protagonisti. Le principali divinità della mitologia greco-romana.
La fortuna di un mito: *Orfeo ed Euridice* nelle versioni di Virgilio, R. M. Rilke e L. De Crescenzo.
Attraverso il breve progetto "Un mito in dieci minuti", alcuni studenti hanno avuto modo di presentare alla classe i seguenti miti: *Prometeo, Il vaso di Pandora, Filemone e Bauci, Minosse e il Minotauro, Dedalo e Icaro, Teseo, Bacco e Arianna, Re Mida, Damocle, Narciso, Amore e Psiche, Apollo e Dafne, Medusa*.
- L'epica: il genere e le sue caratteristiche
- L' *Epopea di Gilgamesh*: contenuto e caratteristiche generali. Lettura e analisi di *La disperazione per la morte di Enkidu* (X, vv. 212-261, 264-277, 299-317, 320-324). (Il brano è stato in seguito confrontato con la disperazione di Achille alla morte di Patroclo, nell'*Iliade*).
- I poemi omerici: il ciclo troiano, la guerra di Troia tra storia e leggenda, aedi e rapsodi, lo stile dell'epica omerica, la "questione omerica".
- L'*Iliade*: contenuto, personaggi, struttura. I valori dell'*aretè* e della *timè*, i disvalori di *hybris* e *menis*. Lettura, analisi e commento di
 - ✓ Proemio (I, vv. 1-7); gli studenti hanno imparato a memoria la traduzione di V. Monti
 - ✓ L'ira di Achille (I, vv. 1-100)
 - ✓ Il litigio fra Achille e Agamennone (I, vv. 101-187)
 - ✓ L'incontro fra Ettore e Andromaca (VI, vv. 390-502); confronto con il dipinto "Ettore e Andromaca" di G. De Chirico
 - ✓ La morte di Patroclo (XVI, vv. 777-867)
 - ✓ Il duello tra Achille ed Ettore (XXII, vv. 136-167, 188-213 e 247-363); Dopo il duello (nella traduzione in prosa di M. G. Ciani)
 - ✓ Priamo e Achille (XXIV, vv. 477-551)

Visione di alcuni spezzoni del film *Troy* per analizzare le scelte narrative e i tagli operati dalla versione cinematografica.

Presentazione da parte di due studentesse di alcuni capitoli di *Omero, Iliade* di A. Baricco

- L'*Odissea*: struttura, personaggi, temi principali. Lettura, analisi e commento di
 - ✓ Proemio (I, vv. 1-21)
 - ✓ Nell'isola di Calipso: Odisseo entra in scena (IV, vv. 148-224)

- ✓ Il racconto di Odisseo: nella terra dei Ciclopi, Polifemo (IX, vv. 181-298; 336-414; 437-467)
- ✓ Il racconto di Odisseo: sull'isola di Eea, la maga Circe (X, vv. 310-405)
- ✓ Durante la pausa estiva andranno letti gli episodi: Il racconto di Odisseo: le Sirene; A Itaca: l'incontro con Argo ed Euriclea; A Itaca: la prova dell'arco e la strage dei pretendenti; A Itaca: Odisseo e Penelope.

SCRITTURA:

- Il riassunto
- L'analisi del testo narrativo
- Il testo narrativo (riscrittura e produzione): *brainstorming* e scaletta
- L'articolo di cronaca (analisi e scrittura). La classe ha partecipato al progetto "Il quotidiano in classe"
- La classe ha partecipato al concorso letterario "Francesca Butturini"; due studentesse hanno partecipato inoltre al concorso nazionale "Premio Chiara giovani 2022".

LETTURE INTEGRALI:

Durante l'anno sono stati letti integralmente i seguenti romanzi:

- R. Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*
- V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*
- G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

EDUCAZIONE CIVICA:

- Considerata la situazione contemporanea, si è scelto di privilegiare l'indagine su tematiche di attualità, in particolare in riferimento al conflitto Russia-Ucraina. In merito a ciò è stato mostrato alla classe un filmato esplicativo delle cause dello scontro (da Geopop), gli studenti hanno seguito aggiornamenti quotidiani sulla pagina *Instagram* di Repubblica e composto alcuni articoli di cronaca su avvenimenti significativi.

Verona, 04/06/2022

La docente
Veronica Bonizzato