



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2021-2022

Programma svolto¹ del/la docente:

Sheila Mancini

MATERIA: Italiano
Ore settimanali: 4 ore

CLASSE I SEZ.AL

MODULO: Introduzione al testo narrativo: gli elementi della narrazione, i suoi principali generi e le tecniche, lo stile, le figure retoriche.

TEMPI: Ottobre/Maggio

ARGOMENTI/TEMI:

Introduzione: che cos'è la letteratura; differenza fra prosa e poesia; definizione dei generi letterari; il genere narrativo (finalità, narrativa in prosa, narrativa in poesia), che cos'è la narratologia.

Il linguaggio della narrazione: autore e narratore; il lettore e il patto narrativo; l'ordine degli eventi: fabula e intreccio; le sequenze; lo schema narrativo; le tipologie di narratore; i livelli della narrazione; la focalizzazione; lo spazio e il tempo; i personaggi (tipologia, funzione e ruolo, caratterizzazione dei personaggi; presentazione dei personaggi); la lingua e lo stile (il linguaggio letterario, le figure retoriche, i registri linguistici, il ritmo della narrazione).

Lettura e analisi de *L'ultima lacrima* di Stefano Benni come strumento di ripasso e consolidamento delle categorie narratologiche apprese.

I testi attraverso cui sono stati affrontati gli argomenti sono i seguenti:

Esopo, *Il leone e il topo riconoscente*;

Fedro, *I due muli*;

Stefano Benni, *Coincidenze*;

Stefano Benni, *L'indovina Amelia*;

Massimo Bontempelli, *Il segreto*;

Gustave Flaubert, *Charles incontra la sua futura moglie Emma* (da *Madame Bovary*);

Aruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*.

MODULO: Educazione civica

TEMPI: Novembre

ARGOMENTI/TEMI:

L'obiettivo 4 dell'Agenda 2030: Istruzione di qualità. L'Agenda 2030 e i suoi obiettivi. Cosa significa "istruzione di qualità". Dispersione scolastica in Italia e riflessione sulla scuola a

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

partire da un'intervista di Orsola Riva a Paola Mastrocola e Luca Ricolfi. Riflessione sulla necessità di verificare le fonti delle notizie e sull'importanza della forma nella redazione di un testo.

MODULO: Alle origini dell'epica: il mito.

TEMPI: Ottobre/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

Che cos'è il mito. Le due grandi tradizioni mitologiche della cultura occidentale: mitologia greco-romana e mitologia ebraica. Due "enciclopedie" mitologiche dal mondo antico: le *Fabulae* di Igino e la *Biblioteca* dello Pseudo-Apollodoro. I miti nei capolavori della letteratura: Filemone e Bauci nelle *Metamorfosi* di Ovidio, Orfeo e Euridice nelle *Georgiche* di Virgilio. Confronto della versione del mito di Orfeo di Virgilio con quella proposta da Hideo Azuma nell'episodio *La lira di Orfeo* di Pollon.

Un mito per uno, miti per tutti: piccola rubrica in cui i ragazzi, lavorando in coppia, hanno raccontato alla classe, confortandoli, un mito della tradizione greca e della tradizione ebraica evidenziandone analogie e differenze e elaborando un ebook.

Miti affrontati: Cosmogonia greca e Creazione del mondo nella Bibbia;

La guerra dei Giganti e Gli angeli ribelli a Dio; Prometeo e La cacciata dal Paradiso

terrestre; Il vaso di Pandora e Lilith; Eracle e le dodici fatiche e La pazienza di Giobbe;

Minosse e il Minotauro e Il Leviatano; Teseo e Mosè; Bacco e Arianna e Giuditta e

Oloferne; Eteocle e Polinice e Caino e Abele; Narciso e Eco e Davide e Betsabea; Amore e Psiche e Sansone e Dalila; Apollo e Dafne e Salomé e Giovanni Battista.

MODULO: Narrare in versi: l'epica

TEMPI: Ottobre/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

I caratteri generali del genere epico: fantasia mitologica antica; che cos'è l'epica; oralità e scrittura; i cantori e la trasmissione orale; temi e personaggi e funzioni dell'epos.

La Bibbia: caratteri generali. Un testo sacro per tre religioni.

Passi letti e commentati:

Il diluvio universale (*Genesi* 6-8)

L'epica greca: le origini; composizione, pubblicazione e trasmissione dei poemi omerici, le forme narrative; la questione omerica; il valore letterario e storico dei poemi.

L'Iliade: titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la trama del poema; l'architettura del poema, i temi e i personaggi; lo stile.

Passi letti e commentati:

- Il proemio (I, 1-7); La lite fra Achille ed Agamennone (I, 101-187); Ettore e Andromaca

(VI, 390-502); Il duello finale e la morte di Ettore (XXII, 136-167; 188-213; 247-363);

L'incontro fra Priamo e Achille (XXIV, 477-551); I funerali di Ettore (XXIV, vv.719-804).

L'Odissea: Titolo e argomento dell'opera; i nostoi; la trama del poema; l'architettura del poema, i temi e i personaggi; lo stile.

Passi letti e commentati: Proemio (I, 1-21); Odisseo e Nausicaa (VI, 110-250); Odisseo e Polifemo (IX, vv.181-289; 336-414; 437-467); Circe (X, 310-405); Il regno di Ade (Canto XI, vv.153-224, 467-540); Le Sirene (XII, 29-54, 148-200); Il cane Argo (XVII, 290-327);

MODULO: Grammatica

TEMPI: Ottobre/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

Lingua e ortografia: che cos'è una lingua e quali sono le sue funzioni. La teoria della comunicazione di R. Jakobson. La lingua come sistema di parole; la parola come segno (significante, significato, referente); che cos'è la grammatica (significato di fonetica,

morfologia, sintassi e ortografia); rapporto fra lingua e grammatica; grammatica descrittiva e grammatica prescrittiva ; Breve storia della lingua italiana.

Morfologia:Il verbo: che cos'è il verbo; la voce verbale (persone, modi, tempi, aspetto); l'uso dei modi e dei tempi (modi finiti, modi indefiniti); verbi transitivi e verbi intransitivi; la forma: attiva, passiva, riflessiva;verbi personali e impersonali; la funzione: verbi predicativi, copulativi e di servizio; le coniugazioni verbali.

MODULO: Laboratorio di scrittura

TEMPI: Ottobre/Giugno

ARGOMENTI/TEMI:

Come rispondere alle domande aperte.

Il riassunto :La comprensione del testo; le tecniche di riduzione del testo (cancellazione,generalizzazione e riformulazione); la stesura del riassunto.

Analisi del testo narrativo: Analisi autonoma di testi narrativi a partire dalle categorie narratologiche studiate.

N.B: Si prevede la verifica all'inizio dell'anno scolastico 2022-2023 dell'apprendimento relativo al modulo sull'epica omerica (Introduzione all'epica omerica, *Iliade*, *Odissea* con i passi letti dai due poemi).

Verona, 2 giugno 2022

la docente

Sheila Mancini