

**MATERIA: Disegno e storia dell'arte – Indirizzi Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate -**

Livello scolastico	Nuclei fondanti della disciplina	Nuclei tematici disciplinari o temi anche di carattere interdisciplinare	Conoscenze	Abilità	Competenze Specifiche	Attività didattiche possibili per lo sviluppo delle competenze	Contributo a competenze chiave del profilo
1° biennio	<p>Arte come tipo di valore collegato con il lavoro umano e le sue tecniche</p> <p>Arte come componente costitutiva di un sistema culturale</p>	<p><b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Nascita del linguaggio figurativo</p> <p>Arte delle civiltà dell'Egeo</p> <p>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</p> <p>Il sistema architravato</p> <p>La rappresentazione della figura umana nella scultura greca</p> <p>Arte. Architettura e urbanistica nella civiltà Etrusca</p> <p>I romani e l'arte dell'utile</p> <p>Arte aulica e plebea</p> <p>Il sistema archivoltato</p> <p>Edifici a pianta basilicale e centrale in epoca paleocristiana</p> <p>Il sogno della grandezza romana nell'arte della Rinascenza carolingia</p> <p>Il Romanico: l'arte nell'età dei Comuni</p> <p>Il linguaggio figurativo dell'arte romanica</p>	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Tecnica del disegno e costruzioni geometriche</p> <p>Proiezioni ortogonali</p> <p>Proiezioni assonometriche</p> <p>Applicazione dei metodi rappresentativi alla costruzione di particolari architettonici</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Preistoria</p> <p>Civiltà minoica e micenea</p> <p><b>Arte greca</b></p> <p>Le quattro fasi dell'arte greca:</p> <p>Il periodo di formazione;</p> <p>Il periodo arcaico</p> <p>Il periodo classico</p> <p>Il periodo ellenistico</p> <p>L'architettura: i tre ordini architettonici</p> <p>La scultura</p> <p><b>Arte etrusca</b></p> <p>Architettura, templi, tombe, pittura, scultura</p> <p><b>Arte romana</b></p> <p>Tecniche costruttive</p> <p>Le grandi opere pubbliche</p> <p>L'età imperiale e i monumenti celebrativi</p> <p>Il luoghi dello svago</p> <p>Architettura e arte della tarda romanità</p> <p><b>Architettura e arte paleocristiana</b></p> <p>Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici</p> <p>Arte barbarica e carolingia</p> <p><b>L'arte romanica</b></p> <p>Architettura: tecniche costruttive</p> <p>Scultura e pittura</p> <p><b>Arte gotica</b></p> <p>Tecniche costruttive</p>	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Usare correttamente gli strumenti del disegno</p> <p>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</p> <p>Rispettare i tempi di consegna degli elaborati grafici</p> <p>Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi</p> <p>Rappresentare in forma bidimensionale e tridimensionale le forme geometriche collocate nello spazio</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	<p><b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico.</p> <p>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p>		<p>Acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali; Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte; Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne</p>

		<p>Le tecniche costruttive dell'architettura gotica</p> <p>L'organizzazione del cantiere</p> <p>Il linguaggio figurativo nell'arte gotica</p> <p>Le arti al tempo di Federico II di Svevia</p> <p>Arte, architettura e ordini religiosi</p> <p>La rivoluzione del linguaggio figurativo nel '300</p>	Scultura e pittura				distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata; Collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
2° biennio	<p>Arte come tipo di valore collegato con il lavoro umano e le sue tecniche</p> <p>Arte come componente costitutiva di un sistema culturale</p>	<p><b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>La stagione delle scoperte: Il primo Rinascimento a Firenze.</p> <p>La stagione delle esperienze: La seconda metà del '400 in Italia.</p> <p>La stagione delle certezze: Il '500</p> <p>Il Manierismo toscano e veneto</p> <p>Il '600: Classicismo e Naturalismo</p>	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Prospettiva</p> <p>Teoria delle ombre</p> <p>Applicazione dei metodi rappresentativi alla costruzione di particolari architettonici</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>L'arte rinascimentale</p> <p>La prima metà del '400 a Firenze</p> <p>La seconda metà del '400 in Italia</p> <p>Il '500</p> <p>Bramante</p> <p>Leonardo</p> <p>Raffaello</p> <p>Michelangelo</p> <p>Il Rinascimento veneto</p> <p>Il Tardo Rinascimento: il Manierismo</p>	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</p> <p>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	<p><b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</p> <p>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p> <p>Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>		

		<p>Il Barocco, l'arte della Controriforma</p> <p>Architetture neoclassiche, il linguaggio della tradizione grco-romana</p> <p>Il Romanticismo e la rappresentazione della natura</p> <p>La fotografia, l'invenzione del secolo</p>	<p>Pittura, scultura, architettura</p> <p><b>Arte Barocca</b> Caratteri generali Il Barocco a Roma:</p> <p><b>Il Settecento</b> Caratteri generali Il vedutismo</p> <p><b>Il Neoclassicismo</b> Pittura, scultura, architettura</p> <p><b>La prima metà dell'Ottocento</b> Il Romanticismo Il Realismo:</p>			
5° anno	<p>Arte come tipo di valore collegato con il lavoro umano e le sue tecniche</p> <p>Arte come componente costitutiva di un sistema culturale</p>	<p><b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Arte e scienza nel XIX secolo</p> <p>Arte e produzione industriale: Arts and Crafts Exhibition Society</p> <p>Arte e provocazione nelle Avanguardie storiche</p> <p>Arte e architettura nei regimi totalitari</p> <p>Le arti nella ripresa economica del 2° dopoguerra</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>La seconda metà dell'Ottocento</b> L'Impressionismo:  L'architettura del ferro in Europa Il post-impressionismo</p> <p><b>L'arte tra Ottocento e Novecento</b> L'Art Nouveau e le sue declinazioni Europee</p> <p><b>L'arte del Novecento</b> L'espressionismo tedesco; Il Cubismo: Il Futurismo:  L'astrattismo: Dadaismo: Surrealismo: <b>Razionalismo e Movimento Moderno</b> Bauhaus International style <b>L'arte contemporanea</b> Movimenti artistici del secondo dopoguerra</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>	
Prove di raccordo	<p>1° biennio: DISEGNO: Costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche – STORIA DELL'ARTE: Gli ordini architettonici, I sistemi architettonici 2° biennio: DISEGNO: Prospettiva, teoria delle ombre - STORIA DELL'ARTE: Rinascimento, Barocco 5° anno: STORIA DELL'ARTE:</p>					