



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ della docente: Alessandra Favalli

MATERIA: Italiano

CLASSE 3 SEZ. AS

Ore settimanali: 4

CONTENUTI

Il Medioevo latino, contesto culturale, storia della lingua e fenomeni letterari.

L'età cortese.

Le canzoni di gesta, il romanzo cortese cavalleresco e la lirica provenzale.

(La Chanson de Roland e il ciclo carolingio, Chrètien de Troyes e il ciclo bretone, Bernart de Ventadorn, Arnaut Daniel).

L'età comunale in Italia. Contesto storico culturale

La letteratura religiosa (San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi)

La scuola siciliana (Iacopo da Lentini)

I rimatori toscani di transizione (Guittone d'Arezzo)

Il dolce stil novo (G. Guinizzelli, G.Cavalcanti)

La poesia comico parodica (Cecco Angiolieri)

Dante Alighieri

Biografia ed opere, caratteristiche generali

Vita Nuova, cap. I, II, III, X, XI, XIX, XXVI

Rime, “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”
Convivio

De Vulgari Eloquentia

De Monarchia

Divina Commedia, genesi politico religiosa del poema, fondamenti filosofici ed allegorici,
pluralità dei generi, tecnica narrativa, spazio e tempo
Canti I, II, III, IV, V, VI, VI, X, XIII, XXVI

Epistole
Epistola XIII a Cangrande della Scala

Francesco Petrarca

Biografia ed opere, caratteristiche generali

Secretum, caratteristiche dell’opera
Passo tratto dal libro II : “ Un male interiore, l’accidia”
(Il male dell’anima in Petrarca e Montale, poesia tratta da Ossi di Seppia)
Passo tratto dal libro III : “L’amore per Laura”.

Epistolario, caratteristiche , lettura “L’ascesa al Mont Ventoux”, Familiari, IV,1, commento e spiegazione.

Il Canzoniere, struttura, caratteristiche, paesaggio, classicismo, lingua e superamento dei conflitti in Petrarca

Sonetto I, “Voi ch’ascoltate...”, parafrasi e commento
Sonetto XXXV, XC e canzone CXXVI, parafrasi e commento
Esercitazioni su testi di Tipologia A

Giovanni Boccaccio

Biografia, produzione e contesto storico culturale
Opere del periodo napoletano e periodo fiorentino

Il Decamerone, struttura e caratteristiche

Il Proemio

Giornata I, La peste

Giornata II, novella di Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia (Il Decamerone di Pasolini)

Giornata IV, Lisabetta da Messina

Giornata V, novella di Nastagio degli Onesti

Nastagio degli Onesti e Botticelli, commento e spiegazione

Federigo degli Alberighi

Giornata VI, 4, Chichibio cuoco; VI, 9, Guido Cavalcanti (l'arte della parola)

Umanesimo

caratteristiche principali, contesto storico culturali ed autori più importanti.

Caratteristiche principali della produzione letteraria Umanistica, Lorenzo Magnifico, Poliziano e Matteo Maria Boiardo; la poesia lirica.

Poliziano, poema cavalleresco, i cantari, M.M. Boiardo, Orlando innamorato

Rinascimento

contesto storico e culturale del Rinascimento

Ruzante e Rabelais

Ludovico Ariosto

Biografia, produzione e contesto culturale

Opere minori e produzione teatrale, le commedie (Cassaria, Suppositi, Lena

Satire

Lettere

Orlando furioso, struttura e Proemio

Canto I, parafrasi e commento + lettura e commento brano di Italo Calvino, Il cavaliere inesistente,

Canto IX e XI, condanna delle armi da fuoco

Canto XVIII e XIX, Cloridano e Medoro

Canto XXVI, la follia di Orlando

METODI E STRUMENTI

METODI (in presenza)

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Lettura in classe.
- Problem solving
- Interventi individualizzati e attività di recupero e di approfondimento

MEZZI E STRUMENTI (in presenza)

- Libri di testo-fotocopie
- LIM

- Materiali reperiti in Internet

METODI UTILIZZATI (DAD e DDI)

- Video lezione con sistema Google Meet
- Problem solving
- Interventi individualizzati e attività di recupero e di approfondimento

MEZZI E STRUMENTI (in DAD e DDI)

- Libri in formato digitale
- Lavagna condivisa via Google Meet
- Classroom
- Moodle

Le prove orali:

- Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa)
- Test di verifica dell'acquisizione dei contenuti specifici

Le prove scritte

- Esercizi di analisi di testi letterari, narrativi e poetici.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Eventuali ulteriori strumenti di verifica: questionari a domanda aperta; schemi, mappe
- Esercizi di analisi produzione di testi narrativi

I criteri di valutazione sono stati funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova.

Nella DAD la valutazione è stata sia in itinere che sommativa sulla base dell'impegno degli alunni nello svolgimento dei lavori assegnati e della partecipazione mostrata durante le videolezioni.

EDUCAZIONE CIVICA : 7 ore dedicate allo sviluppo di tematiche legate all'evoluzione della società in età comunale ed allo sviluppo delle città. Per gli obiettivi di apprendimento, le attività, i

tempi e la valutazione si rimanda al Curricolo di Educazione Civica e a quanto condiviso nel Consiglio di classe del mese di Novembre.