



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2019 - 2020

Programma svolto del/la docente:

**EMMA MARIA CERPELLONI**

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 4<sup>a</sup> SEZ. A\_

Ore settimanali: 4

**Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:**

**LETTERATURA**

Storia della Letteratura Italiana dal Rinascimento a Parini, con approfondimento dei seguenti argomenti e autori:

IL RINASCIMENTO

Ripresa dei concetti generali studiati in terza; Il Cortegiano di B. Castiglione, La questione della lingua, Il vocabolario della Crusca, l'anticlassicismo

Lecture: LUDOVICO ARIOSTO, *dall'Orlando Furioso*: Astolfo sulla luna

PIETRO BEMBO: Crin d'oro crespo

FRANCESCO BERNI: Chiome d'argento fine

W. SHAKESPEARE, Sonetto 130

NICOLO' MACHIAVELLI, La vita, il pensiero e la poetica, *Il principe, I discorsi, La Mandragola*

Lecture: La lettera a Francesco Vettori

Da *Il Principe*: Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (I), I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (VI), Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati (XV), In che modo i principi debbano mantenere la parola data (XVIII), Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (XXV)

*La mandragola*: lettura domestica e analisi generale dell'opera

FRANCESCO GUICCIARDINI

Lecture: *I Ricordi*: lettura di alcuni pensieri sul libro

IL MANIERISMO E TASSO

TORQUATO TASSO, La vita, il pensiero e la poetica

Lecture: Dalle *Rime*: Qual rugiada e qual pianto, Tacciono i boschi e i fiumi, Ecco mormorar l'onde, Amore alma è del mondo (in fotocopia)

Dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio, La morte di Clorinda

IL SEICENTO: LA POESIA E LA PROSA BAROCCA, MARINO E GALILEI

Lecture: GIOVAN FRANCESCO MAIA MATERDONA: A una zanzara (in fotocopia)

ANTON MARIA NARDUCCI: Per i pidocchi della sua donna (in fotocopia)

GIOVAN BATTISTA MARINO: Onde dorate

dall'*Adone*: Rosa, riso d'amor

GALILEO GALILEO, Gli aspetti letterari e linguistici

Lecture: Lettera a don Benedetto Castelli

Dal *Saggiatore*: La favola dei suoni

Dal *Dialogo sui massimi sistemi*: Nella stiva di una nave (in fotocopia)

LA COMMEDIA DELL'ARTE, Caratteri generali

IL SETTECENTO, L'ARCADIA E L'ILLUMINISMO: LA NASCITA DEI GIORNALI, "IL CAFFÈ", LE IDEE DI CESARE BECCARIA

CARLO GOLDONI, La vita, la riforma del teatro, le opere

*La locandiera*: lettura in classe dell'intera commedia

GIUSEPPE PARINI, La vita, la poetica, le opere

Lecture: Dal *Giorno*: Il giovin signore inizia la sua giornata ( fino al v. 115)

IL NOVECENTO: BERTOLT BRECHT

Lettura domestica e analisi generale dell'opera. Lettura in classe delle Note finali

DANTE ALIGHIERI

*Divina Commedia. Purgatorio*: lettura, spiegazione e commento dei canti I, II (dal v. 76), III, VI, XI, XXX (vv. 1-99); J. LE GOFF, *L'invenzione del Purgatorio*: concetti generali

### **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Scrittura creativa: "L'altrove", in poesia e prosa, lavoro individuale per il Premio Montano

Ripresa dell'argomentazione

Presentazione della Tip B. Analisi e produzione di un testo argomentativo: analisi delle caratteristiche della nuova tipologia dello scritto dell'Esame di Stato e continue esercitazioni sia in classe sia domestiche

Esercitazioni sulla Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: analisi ed esercitazioni sulle novità del tema argomentativo

Esercitazioni sulla Tip. A : Analisi del testo: ripresa della tipologia, con esercitazioni sui testi della letteratura dal Rinascimento al Settecento.

## **Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD<sup>1</sup>:**

### **LETTERATURA**

Storia della Letteratura Italiana da Parini a Manzoni, con approfondimento dei seguenti argomenti e autori:

GIUSEPPE PARINI

Lecture: Dal *Giorno*: La vergine cuccia

VITTORIO ALFIERI, La vita, la poetica, le opere

Lecture: Dalle *Rime*: Tacito orror di solitaria selva

---

<sup>1</sup> Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri generali

UGO FOSCOLO, La vita, la poetica, le opere

Lecture: dai *Sonetti*: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato, Illusioni e mondo classico,

*Dei Sepolcri*: genesi dell'opera, struttura poetico-argomentativa, sintesi dei contenuti, analisi delle tematiche.

Lettura, analisi stilistica e letteraria dei vv. 1-73; 279-295

IL ROMANTICISMO

Motivi preromantici e romantici nella Letteratura europea, Illuminismo vs Romanticismo, I caratteri del

Romanticismo italiano, Madame De Stael e la polemica classico- romantica in Italia

ALESSANDRO MANZONI, La vita, la formazione culturale, la conversione religiosa, la sperimentazione dei generi (lirica sacra e civile, tragedia)

Lecture: dalle *Odi Civili*: Il cinque maggio

Dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV, prime strofe

### **Libri di testo**

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Milano-Torino, Paravia, 2012, voll. 2,3, 4

DANTE, *Purgatorio*, commento a scelta

Verona, 3 giugno 2020

La docente

Prof. Emma Maria Cerpelloni